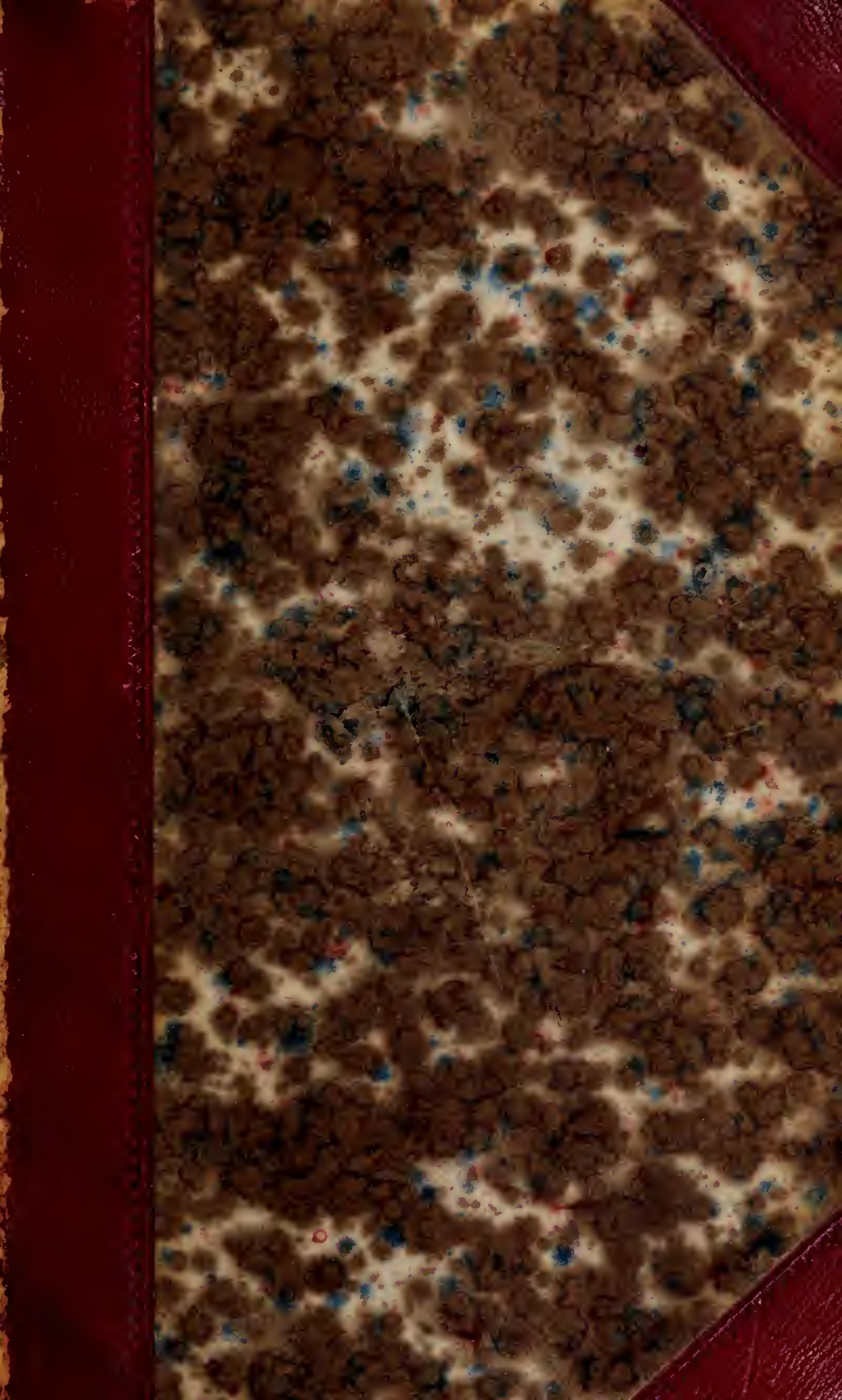

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupferstichsamml00unse_2

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

Kupferstich-Sammlung

des

Herrn Eduard Flohr,

Particulier zu Ludwigslust,

welche

nebst andern guten

Kupferstichen, Radirungen, Kunst-Büchern und -Werken

Montag den 18. Mai 1863

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1863.

PAP 07 - P410

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.

Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche.

Nach den Stechern geordnet.

J. Aliamet.

1. 4 Bl. Die Tageszeiten in Marinelandschaften. J. Vernet p. qu. fol.
2. 2 Bl. 1. et 2. Vue de Marseille. Idem p. qu. fol. Eins etwas gebräunt.
3. 1. Vue du Levant. Idem p. qu. fol. Matt u. ohne Plattenrand.
4. Les Orientaux au Bord du Tybre. J. La Croix p. qu. fol. Fleckig.

J. Alix.

5. Le Duc de Wellington; ganze Figur. Coeuré del. Aquatinta. fol.

P. Aquila.

6. Der todte Christus im Schoosse der Marie mit Magdalena u. S. Franziskus. H. Carracci p. fol. Etwas beschädigt u. aufgezogen.

M. Aubert.

7. La Chananéenne. Christus mit dem canan. Weibe. N. de Platte-Montagne p. fol.

B. Audran.

8. Die Kreuzabnahme. „Joseph depositum Jesum etc.“ N. Poussin p. qu. fol. Späterer Abdruck.
9. Les Pélerins d'Emmaus. P. Veronese p. fol.
10. C. de Visscher, Kupferstecher. Gürtelbild in Rahmen. Se ipse del. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Audran.

11. Das Opfer Abraham's. (Zweifelhaft.) qu. fol. Ohne Plattenrand.

12. 2 Bl. David tanzend vor der Bundeslade, und Esther vor Ahasverus. D. Domenichino p. Oval fol.

J. Audran.

13. Cupidon vient au Secours de Psyche. A. Coypel p. qu. fol. Schöner Abdruck.
14. Die Erweckung des Lazarus; reiche Composition. J. Jouvenet p. qu. roy. fol. Fleckig im Rande.
15. Ulysse découvre Achille. H. Carracci inv. G. Audran sc. fol.

P. Audouin.

16. Die Vertreibung aus dem Paradiese. C. d'Arpino p. Musée Napoleon. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
17. Apollon couronnant la Vérité. L. Landon p. qu. fol.
18. Clio, Euterpe, Thalia, musicirend in einer Landschaft. E. Le Sueur p. Schöner Abdruck mit Nadel-Schrift.
19. Josephine, Impératrice. Brustbild mit Umgebung, unten die Krönungsceremonie. J. A. Laurent inv. fol.

P. Aveline.

20. 2 Bl. Der Einzug in die Arche, u. Jacob mit den Heerden. G. B. Castiglione p. Dresd. Gall.-W. qu. fol.
21. Enlèvement d'Europe. F. Boucher p. gr. qu. fol. Gebrochen.

J. J. Avril.

22. Apollon fait danser les quatre Saisons. N. Poussin p. qu. fol. Grau.
23. Cathérinè II. voyagent dans ses Etats en 1787; reiche Composition. F. de Meys p. qu. roy. fol.
24. Naufrage; in Klippen scheiternde Barke. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Malers, aus Amman's Sammlung.

W. Baillie.

25. Kühe am Wasser bei Mondschein. A. Cuyp p. Schwarzkunst. qu. fol.
26. Der Tod Jacob's. Nachtstück. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
27. Bauern-Gürtelbild. T. Zuccaro del. Zeichnungsmanier. fol. Etwas fleckig.
28. 2 Bl. Rauchender und einschenkender Bauer. C. Dusart del. Zeichnungsmanier, auf Tonpapier. 8.

29. 3 Bl. Amusements of Capt. W. Baillie. (Zwei Engel mit Buch; schiessender Grenadier und Officier.) Radirt. 8. 4.

J. J. Balechou.

30. Ste. Geneviève de Paris, als lesende Schäferin. C. Vanloo p. qu. fol. Leidlicher Abdruck.
31. Auguste II. Roi de Pologne, ganze Figur mit Pagen. H. Rigaud p. roy. fol. Ebenso.
32. 3 Bl. Die Seestücke mit den badenden Mädchen, dem Ungewitter und dem Mondaufgang. J. Vernet p. gr. qu. fol. Etwas fleckig.
33. Der Mondaufgang nochmals. Grauer Druck.

A. Balzer.

34. Zwei Kühe, zwei Schafe u. Ziegenbock in einer Landschaft. J. Rosa p. fol.
35. 6 Bl. Einzelne Partien von Thieren. Radirt. 8. In Umschlag.

B. Baron.

36. 2 Bl. Pillement d'un Village, und La Revanche des Païsans. A. Watteau p. qu. fol.

F. Bartolozzi.

37. Die Beschneidung Christi. F. Guercino p. qu. fol. Guter Abdruck.
38. Das grosse Freimaurerfest mit den Waisenmädchen. B. West p. Punktirt. gr. qu. fol. Vor der Schrift, unten ohne Plattenrand.
39. The Storm, Landschaft mit Wasserfall. G. B. Cipriani u. J. Barralet del. qu. oval fol.
40. 12 Bl. Die Monate in ländlichen Beschäftigungen. G. Zocchi del. qu. fol.
41. 4 Bl. Die Tageszeiten, desgleichen. Idem inv. qu. fol.

v. Barckhaus, geb. v. Vielenhütten.

42. Aufgestützter jugendlicher Kopf. Nach J. Bossi. 1773. Radirt. 8.

A. v. Bartsch.

43. Chasse au Sanglier. F. Snyders p. gr. qu. fol. 2. Abdruck. Fleckig.
44. La sainte Vierge. F. Parmeggiano del. fol.
45. St. Philippe baptisant l'Eunuque. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol.

46. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. G. v. d. Eeckhout inv. qu. fol.
47. 3 Bl. Lesende alte Frau, weifende alte Fran, und Nicodemus bei Christus. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. 4. qu. fol.
48. 16 Bl. Copies faites d'après des Estampes très-rares etc. zum Peintre-Graveur. 8. u. 4. Vienne 1803, in Umschlägen.
49. 13 Bl. Thiergruppen als Vorbilder für Zeichner und Landschaftsmaler. H. Roos, A. v. de Velde, H. Verschuring u. A. inv. 1. u. 2. Heft. Radirt. qu. fol. In Umschlägen.

F. Basan.

50. Ecco homo. M. A. da Caravaggio p. Gallerie Brühl. qu. fol.
51. Les Morts ensevelis. Die Grablegung Christi. Rembrandt p. Radirt. qu. fol.
52. 2 Bl. Psiché curieuse, und Psiché punie. F. Le Moine p. Oval qu. fol.

Dr. H. Bayer, Liebhaber.

53. 10 Bl. Landschaften. Zum Theil nach Kobell u. A. radirt. 8. qu. 8. Zum Theil Chines. Papier.

J. F. Beauvarlet.

54. L'Enlèvement d'Europe. L. Giordano p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
55. La douce Mélancolie; junges Mädchen mit Taube. J. Vien p. fol. Schöner Abdruck.
56. Zwei junge Mädchen singend am Clavier. J. Raoux p. fol. Grau.
57. Le Joueur de Cornemuse. D. Teniers p. qu. fol.

C. Bega.

58. Die Bauernfamilie. 4. B. 30. Neuer Abdruck auf Chin. Papier.

H. S. Beham.

59. 2 Bl. aus der Folge der Bauernscenen. gr. 8. B. 160 u. 162. Gute Abrücke, aufgezogen.

J. Benazech.

60. La Ferme ruinée, reiche Bauernlandschaft. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

M. Benedetti.

61. Die heilige Familie mit der Fächerpalme. Raphael p. Punktirt. gr. fol. Fleckig.
62. A. Canova, Bildhauer. Kniestück. C. Lampi p. Ebenso. gr. fol.
63. Dasselbe.

J. Benoist.

64. 2 Bl. Napoleon und Marie Louise. Büsten mit allegor. Umgebung. H. Fragonnard del. fol. Ohne Plattenrand.

P. Bettelini.

65. Die büssende Magdalena mit dem Salbengefäss. B. Schidone p. gr. fol. Guter 2. Abdruck mit Artaria's Adresse.

D. Berger.

66. Seydlitz in der Schlacht bei Rossbach. J. C. Frisch p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.

J. Bergler.

67. Die Himmelfahrt Mariä. Radirt. fol. Chines. Papier.

J. Bernard.

68. Junges Mädchen eine Laute stimmend. M. A. da Caravaggio p. Schwarzk. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Bervic.

69. Louis XVI. in ganzer Figur, im Krönungsornat. J. Callet p. roy. fol. 1. Abdruck vor der zerschnittenen Platte. Mit unterlegtem Riss und im Oberrand etwas gerieben.
70. Dasselbe Capitalblatt, ebenfalls in 1. schönem Abdrucke, aber über den Plattenrand beschnitten.

V. Biondi.

71. Maria in Anbetung des Kindes. „Mater Creatoris.“ N. Poussin p. Rund fol.

J. P. Bittheuser.

72. 2 Bl. S. Johannes der Evangelist und S. Jacobus. M. A. da Caravaggio p. fol. Ohne Plattenrand.
73. Aug. v. Kotzebue, Dichter. Brustbild in Oval. Fr. Tischbein p. fol. Mit Nadelschrift.

J. B. Blanchon.

74. II. Vue du Golfe de Messine. J. La Croix p. qu. fol.

J. Blaschke.

75. Johannes d. T. als Kind. B. S. Murillo p. fol.

J. Bligny.

76. Arrivée du Comte d'Estaing au Port de Brest. Allegorie. qu. fol.

J. F. Boetius.

77. Pilger bei einer Quelle. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

78. Inneres eines Bauernhauses mit Kuhstall. qu. fol. Rigal 13. Ohne Plattenrand.
79. Die Schule. qu. fol. R. 14. Alter schöner Abdruck. Ebenso.
80. Das ländliche Fest. qu. fol. R. 21. Alter schöner Abdruck vor dem Stern.
81. Vue d'Aqua pendente. qu. fol. R. 33. Schöner alter Abdruck mit unvollendeter Ecke oben rechts.
82. Ansicht bei Arbresle im Lyonnais. qu. fol. R. 40. Alter guter Abdruck.
83. Die grossen Kühe mit der Hirtenfamilie. gr. qu. fol. R. 56. Alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
84. Ländliche Gegend mit zeichnendem und lesendem Mann. qu. fol. R. 63. Alter schöner Abdruck.
85. Kapelle unter Bäumen. qu. fol. R. 65. Ebenso.
86. 2 Bl. Sommer- und Winterlandschaft mit grossen Baumstämmen. fol. R. 73 u. 74.
87. 10. Bl. Suite de X Paysages. Gravés à l'eau forte. Ipse, Cl. Lorrain und Ruisdael inv. qu. fol. R. 84—93. Meist alte Abdrücke. Mehrere fleckig.
88. 6 Bl. Paisages dessinés et gravés par J. J. d. B. à Lyon. qu. fol. R. 94—99. Auf dem Titel die Adresse abgeschnitten.
89. Pius VII. Gürtelbild im Profil. fol. R. 100. Schöne und seltene gegenseitige Copie ohne Schrift, aus Amman's Sammlung.
90. Acht Kopfstudien, dabei zwei Greise mit hohen Mützen. fol. R. 109. Alter schöner Abdruck. Fleckig.

91. 2 Bl. Grosse Baumlandschaften. J. Ruisdael und J. Wynants p. gr. qu. fol. R. 129 u. 134. Gute Abdrücke mit gestochenen Unterschriften.

P. Bonato.

92. 2 Bl. Il Genio dell' Architettura, und Il Genio della Musica. L. Sterni p. Oval qu. fol.

C. A. Bossi.

93. Die römische Charitas. Radirt. qu. fol.

A. J. Brauer.

94. Le Fumeur de Tabac. B. van Slingelant p. Radirt. fol.

J. Browne.

95. Corte in Corsica; reiche Baumlandschaft. J. Kent del. gr. qu. fol. Mit ausgebessertem Riss.
96. 2 Bl. Tomb of the Emperor Akbar at Secundrii, und Tomb of the Emperor Shere Shah at Sasseran in Ost-Indien. W. Hodges p. J. Browne und Morris sc. gr. qu. fol.

L. Buchhorn.

97. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. J. Catel del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, ohne Plattenrand.
98. Theodor Körner. Brustbild. 8. Ueber den Rahmen beschnitten.

W. Byrne.

99. I. Vue près de Leuben en Saxe. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

B. Belotto gen **Canaletto.**

100. Vue de la Grande Place du vieux Marché. Altmarkt in Dresden. Radirt. qu. roy. fol.

G. Canale.

101. Marie Antoinette, Kurfürstin von Sachsen. Gürtelbild in Oval. Se ipse p. gr. fol.

L. Cars.

102. Herkules erschlägt den Cacus. J. Le Moine p. gr. qu. fol.

L. J. Cathelin.

103. Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. L. M. Vanloo p. Roy. fol. Im Rande etwas fleckig.

C. Charon.

104. 2 Bl. Lasalle au Combat de Salahyen, und Lasalle à la Bataille de Wagram. J. Martinet p. Aquatinta. qu. fol.
105. Marschall Mortier. Ganze Figur mit Kriegsscene. Idem p. Ebenso. fol.

J. Chereau jun.

106. Vertumne et Pomone. F. Marot p. fol.

J. F. Clemens.

107. Death of General Montgomery. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, etwas brüchig und bis zum Plattenrand beschnitten.

C. N. Cochin.

108. Alexander et Roxane. Raphael del. Zeichnungsmanier. Cab. Crozat. qu. fol.
109. 2 Bl. Camp volant, und Retour de Campagne. Kriegsscenen. A. Watteau p. qu. fol.
110. 16 Bl. Die Capital-Folge der französischen Häfen. J. Vernet p. C. N. Cochin und J. Ph. Le Bas sc. qu. roy. fol. Gemischte Abdrücke. Einige etwas fleckig.

A. Collas.

111. La Transfiguration d'après Raphael. Haut-Reliefstich mit Bordure nach Henning. gr. fol.

C. Conti.

112. La Fuite des Vivandiers. M. Molenaer p. qu. fol.
113. Dasselbe, vor der Schrift. Fleckig.

J. Copia.

114. Le Maréchal ferrant de la Vendée. Ganze Figur. F. Sablet p. Punktirt. fol.

A. J. B. Coupé.

115. Le Passage du Styx; reiche Composition. H. Périé inv. Punktirt. qu. roy. fol.

L. Cranach.

116. 3 Bl. Holzschnitte. Zum Theil aus dem hallischen Heiligthumsbuch. 8. 4.

D. Cunego.

117. Nereides Nymphae, mit Amoretten spielend. F. Albano p. Palazzo Ghigi. qu. fol.

118. Friedrich d. Gr. und seine Schwester als Kinder. A. Pesne p. gr. fol. Seltner Abdruck vor der Schrift, etwas fleckig und ohne Plattenrand.
119. Caput incognitum. Brustbild eines alten Mannes. G. Reni p. fol.

J. Cunego.

120. 6 Bl. Die landschaftl. Wandgemälde Gaspar Poussin's im Palazzo Colonna zu Rom. Schm. gr. fol. Selten.

J. Danzel.

121. 2 Bl. Venus bei Vulkan, und der Tod der Creusa; reiche Compositionen zu Gobelins. F. Boucher und F. de Troy p. gr. qu. fol. Unreine Drücke.

J. A. Darnstedt.

122. 4 Bl. Vues des Environs de Meissen en Saxe. J. G. Wagner p. qu. fol.

J. Daullé.

123. Schalkhafter Amor. C. Coypel p. fol.
124. Repos de Vénus et de Graces au Bain. F. Raoux p. qu. fol.
125. Les Amusemens de la Campagne. Liebespaar. F. Boucher p. Oval fol.
126. Les Amusemens de l'Hiver, desgl. Idem p. qu. fol. Brüchig.
127. Marie Josephe, Reine de Pologne. In ganzer Figur im Krönungsornat. L. de Silvestre p. roy. fol. Schöner Abdruck. Der Rand etwas fleckig.
128. Mlle Pelissier, Schauspielerin. Kniestück. H. Drouais p. fol.
129. Die Schauspielerin Favart als Hirtenmädchen. C. Vanloo p. fol. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand, etwas fleckig und aufgezogen.

D. V. Denon.

130. Die Darstellung der kleinen Maria im Tempel; reiche Composition. Tizian p. Radirt. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.
131. Weibliches Medaillonportrait in Jagdgeräthen. Radirt. 8. Beschnitten.

F. Dequevauviller.

132. Vue de Landeck. Chr. Brandt p. qu. fol. Brüchig und ohne Plattenrand.

A. E. Desnoyers

133. Phèdre et Hippolyte. P. Guerin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
134. L'Espérance soutient le Malheureux jusqu'au Tombeau. A. Caraffa p. qu. fol.
135. Pénibles Adieux. (Abschied eines zum Tode verurtheilten Vaters von seinen Kindern.) Hilaire L. . . inv. Punktirt. gr. qu. fol.

L. Desplaces.

136. Neptun und Amphitrite von Meergöttern umgeben, aus der Folge der Elemente. L. de Boullogne p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

C. W. E. Dietrich.

137. Das Ecce Homo. qu. 4. Linck. 22. 4. Abdruck.
138. Der Satyr bei dem kalt- und warmblasenden Bauer. qu. 4. L. 39. 4. Abdruck.
139. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Alter und seltener 2. Abdruck vor der Nummer.
140. Die Landschaft mit dem runden Thurme. qu. fol. L. 172. 5. Abdruck, fleckig.

A. C. Dies.

141. 2 Bl. Landschaft mit Rinaldo und Armida und Medea Radirt. qu. fol.
142. 2 Bl. Tivoli und Entrata nella Villa Mecenate, aus der Folge der italienischen Ansichten. qu. fol.

N. Dorigny.

143. Die grosse Kreuzabnahme. D. da Volterra p. roy. fol. 1. Abdruck vor dem Worte: Eques. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
144. Das Begräbniss der heiligen Petronilla. F. Guercino p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
145. Die Zeichenschule. C. Maratti del. fol.

P. Drevet.

146. Abraham's Opfer. A. Coypel p. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
147. Die Darstellung Christi im Tempel. L. de Boullogne p. qu. roy. fol. Leidlicher Abdruck dieses Hauptblattes, mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.
148. Christus am Oelberg. J. Restout p. gr. fol. 2. Abdruck, mit Surugue's Adresse.

149. Sam. Bernard, Comte de Coubert. Ganze Figur sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. Guter 2. Abdruck; bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
150. Derselbe, Capitalblatt in vorzüglichem 1. Abdruck vor dem Conseiller d'État. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
151. Adrienne Lecouvreur. Brustbild in Oval. Ch. Coypel p. fol. Schöner 2. Abdruck.
152. Der Erzbischof Tressan zu den Füssen der Madonna. C. Vanloo p. fol.
153. Ch. J. de Cisternay du Fay, Capitain. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. 8. Schöner Abdruck. Fleckig.
154. Königin Marie von Frankreich. Brustbild in Oval. Vignette mit Text auf der Rückseite. Idem p. qu. 8.
155. Die Verkündigung Mariä. A. Coypel p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. Dürer.

156. Adam und Eva. fol. B. 1. Copie von J. Wierx. Heller No. 117. Grau und aufgezogen.
157. S. Bartholomäus. 8. B. 47. Copie von demselben. H. 600. Beschädigt.
158. S. Hubertus. fol. B. 57. Copie von H. Hopfer. H. 729.
159. S. Hieronymus im Zimmer. fol. B. 60. Gegenseitige Copie. H. 762. Beschnitten und aufgezogen.
160. Die Melancholie. fol. B. 74. Gute Copie von Joh. Wierx. H. 849. Der Name abgeschnitten und aufgezogen.
161. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Copie. H. 1014. Neuerer Abdruck.
162. 13 Bl. aus der kleinen Holzschnitt-Passion. 4. B. 19, 20, 25, 27, 29, 34, 35, 37, 39, 41, 42, 44, 46. Originale und Copien.
163. 3 Bl. aus dem Leben der Maria. fol. B. 81, 82, 94. Eins fleckig.
164. Die heilige Familie mit den Hasen. Holzschnitt wie die Folgenden. gr. fol. B. 102. Mit einer kleinen Ausbesserung.
165. Der h. Christoph 1525. fol. B. 105. Lithogr. Copie. Fleckig.

166. Die Marter der Zehntausend. fol. B. 117. Später Druck, wie die Folgenden, fleckig.
167. Die Enthauptung der heil. Catharina. fol. B. 120. Ebenso.
168. Herkules. gr. fol. B. 127.
169. Der Mann zu Pferd. gr. fol. B. 131. Etwas fleckig.
170. Das Bad. gr. fol. B. 128. Ebenso.
171. Das jüngste Gericht. fol. B. 124.

N. Dufour.

172. Le Garçon Jardinier. E. Jeaurat p. fol. Ohne Plattenrand.

K. Dujardin.

173. Ochs, Schaf und Lamm. qu. 4. B. 23. Später Abdruck.

Duplessis Bertaux.

174. Die Schlacht bei den Pyramiden. H. Vernet p. Unvollendeter unterer Theil einer grossen Platte. qu. roy. fol.
175. 34 Bl. Bücherkupfer und Bauernfest nach Rubens (unvollendet). Verschiedenes Format.

C. Dupuis.

176. 2 Bl. L'Air, und La Terre, aus der Folge der Elemente. L. de Boullogne p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

N. Dupuis.

177. Aeneas rettet Anchises. Ch. Vanloo p. fol. Ebenso.

C. Dusart.

178. Der Violinspieler in der Schenke. fol. B. 15. Später Druck.

R. Earlom.

179. The west Window of the Capel, New College-Oxford. (Anbetung der Hirten und die Cardinaltugenden.) J. Reynolds p. Radirt. gr. fol.
180. 2 Bl. A sleeping Bacchus, und The Judgment of Paris. L. Giordano p. Schwarzk. wie die Folg. qu. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.
181. Meleager and Atalanta. R. Wilson p. gr. qu. fol. Unten ohne Plattenrand, etwas faltig.
182. The Interview of Augustus and Cleopatra. R. Mengs p. gr fol. Mit ausgebesserten Rissen.

183. Agrippina lands at Brundusium with the Ashes of Germanicus. R. West p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, aber gebräunt.
184. The royal Academy of Arts. Versammlung der Professoren beim Aktzeichnen. J. Zoffani p. qu. roy fol. Mit Erklärungsblatt. Ebenso.
185. The Larder, grosses Thier-Stillleben. M. de Vos p. gr. qu. fol. Etwas graufleckig.
186. The Watermill. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Grau.
187. 12 Bl. aus dem Liber Veritatis. Claude Lorrain del. Zeichnungsmanier. qu. fol. Gute Abdrücke.

G. Edelinck.

188. S. Franz Xaver predigt das Evangelium. H. Sourley p. fol. Rob.-Dum. 30. Guter und seltener 2. Abdruck.
189. C. Gobinet. Brustbild in Oval. N. de Largillière p. fol. Rob.-Dum. 215. Schöner Abdruck.
190. Ch. Le Brun, Maler. Brustbild in Oval mit Umgebung. Idem p. gr. fol. Rob.-Dum. 238. Guter Abdruck. Ausgebessert und mit unterlegtem Rand.
191. Ferdinand Bischof von Münster. Brustbild mit alleg. Umgebung. Ch. Le Brun inv. fol. Rob.-Dum. 203. Guter 3. Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

M. G. Eichler.

192. Landschaft mit wanderndem Paar bei einem Bettler. Casp. Poussin p. qu. fol.

J. Chr. Erhard.

193. Gegend am Vestner Thor in Nürnberg mit russischem Munitions-Transport. Radirt. qu. 4. Aus der Folge.

J. M. Falbe.

194. Alter im Zimmer sitzender Gelehrte bei einem Globus. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. qu. fol.
195. Landschaft; Windmühle zwischen Bauerhöfen. Idem del. Ebenso. qu. fol.

G. Felsing.

196. Der kreuztragende Christus. Halbfigur. D. Crespi p. Galvanoplast. Nachbildung. Oval fol.

J. Filloeul.

197. L'agréable Société. Schäfercostum. J. Paterre p. fol. Etwas fleckig.

F. Fischer.

198. Lady Sarah Bunbury. Ganze Figur, den Grazien opfernd. J. Reynolds p. Schwarzk. gr. fol.

J. J. Flipart.

199. 2 Bl. La Piété filiale, und Exemple d'Humanité. J. Greuze p. Verkleinerte Copien ohne Stechernamen. qu. fol.

J. Folkema.

200. Der Goldschmidt Morrett. Halbfigur. H. Holbein p. Dresd. Gall.-W. fol.

G. Folo.

201. Der betlehemitische Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
202. Das Martyrium des h. Andreas. D. Domenichino p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.
203. S. Sebastian, verwundet neben Waffenstücken. F. Guercino p. qu. fol.
204. Venus in der Muschel ruhend auf dem Meere. B. Nocchi p. Punktirt. gr. qu. fol.
205. 2 Bl. Venus und Adonis, und Angelica und Medoro. L. Cangiasi und T. Matteini p. Oval fol. Schöne Abdrücke.
206. Diana destata dalle Ninfi. Diana von den Nymphen geweckt. B. Nocchi p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Mit einigen kleinen Fleckeu.
207. Die Zeit rettet die Wahrheit von Zwietracht und Neid. N. Poussin p. gr. qu. fol.

F. Fontanals.

208. Das Haupt Johannis d. T. D. Domenichino p. qu. fol.

P. Fontana.

209. Die heilige Chatharina von Engeln durch die Lüfte geführt. J. Cades del. fol.
210. 2 Bl. Herodiadis. und Sibylla Cumaea. Halbfiguren. G. Reni und D. Domenichino p. fol.
211. Hercule entre le Vice et la Vertu. G. Lairesse p. Musée Napoleon. qu. fol. Etwas fleckig im Rande.

J. Freidhof.

212. Herkules besiegt den nemäischen Löwen. P. P. Rubens p. Schwarzk. gr. fol. Vor der Schrift.

J. Frey.

213. Der h. Bernhard empfängt von der Madonna ein Messgewand. S. Conca p. Schm. gr. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.

R. Gaillard.

214. 2 Bl. Le Concert Russien, und La Diseuse de bonne Aventure Russienne. J. B. Le Prince p. fol. Ohne Plattenrand.

215. Le Moineau apprivoisé. F. Boucher p. qu. fol.

M. Gandolfi.

216. Diogene ed Alessandro. G. Gandolfi p. Punktirt. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

G. Garavaglia.

217. Die Madonna des Vinc. v. S. Gimignano. Dresd. Gallerie. fol. Guter Abdruck mit dem Namen des französ. Druckers. Mit ausgebessertem Riss.

218. Heradias empfängt das Haupt Johannis. B. Luini p. qu. fol. Schöner Abdruck.

Ph. Galle.

219. 3 Bl. aus einer Folge von kleinen Thierkämpfen. M. Geerarts inv. 8.

F. M. Giuntotardi.

220. 3 Bl. Ansichten von Tivoli. Giuntotardi und A. Testa fec. fol. Aus einer Folge.

W. F. Gmelin.

221. 5 Bl. aus einer Folge von Gartenparthien bei Arlesheim. Aquatinta. 4.

222. La Cascata del Velino a Terni. gr. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

223. 2 Bl. Aussicht im untern Stock, und Halle im obern Stock der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. fol. Letzteres mit Nadelschrift.

224. Les Cascatelles de Tivoli. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

225. Veduta reale delle grandi Cascatelle di Tivoli. gr. qu. fol.

226. Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mécène à Tivoli. gr. qu. fol.

227. 12 Bl. Ansichten der Umgebungen von Tivoli und des Albaner Sees. Mit ital. und franz. Text. 2 Hefte in Umschlägen. gr. qu. fol.

228. Avanzi della Villa di Orazio. Doubl. a. d. vorigen.
229. Aci e Galatea. Claude Lorrain p. Dresd. Gall. gr. qu. fol.
230. Il Temporale. G. Poussin p. Gallerie Colonna. gr. qu. fol.
231. Le Monument de Salomon Gessner à Zuric. H. Wüst p. gr. qu. fol. Etwas fleckig.
232. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen. J. J. Schalch p. gr. qu. fol.

F. Gottschick.

233. Andromache mit der Aschenurne. Halbfigur. J. E. Schenau p. fol. Vor der Schrift, ohne Plattenrand.

Y. le Gouaz.

234. I. Vue du Golfe de Messine. J. La Croix p. qu. fol. Fleckig.

V. Green.

235. Die Verkündigung der Maria. F. Barocci p. Schwarzk., wie die Folgenden. gr. fol. Schöner Abdruck. Vor der Schrift.
236. Agrippina surrendered by her Children weeping over the Ashes of Germanicus. B. West p. gr. fol. Mit Nadelschrift.
237. 2 Bl. Epaminondes, und Bayard; reiche Compositionen. Idem p. gr. fol. Etwas brüchig.

H. Guttenberg.

238. Der Zinsgroschen. G. Ribera il Spagnoletto p. kl. qu. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
239. Le Matin. Heerde am Wasser. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
240. 3 Bl. Vues des Environs de Florence et de Munich. J. G. Wagner, Kobell und Klengel del. qu. fol.

G. Hackert.

241. 2 Bl. Le Matin, und le Soir. G. Poussin p. Palazzo Colonna. qu. fol. Schöne Abdrücke.
242. 2 Bl. Vue du Tombeau de Plautius, und Vue du Temple de la Sibille à Tivoli. J. Ph. Hackert p. wie die Folgenden. Rund gr. fol.
243. 2 Bl. aus der Folge der Ansichten der Villa des Horaz und Umgebungen im Sabinergebirge. (Titel und No. IX.) G. Hackert und G. Eichler sc. qu. fol.

244. 4 Bl. aus einer Folge grosser neapol. Hafenansichten. Nr. 1, 3, 5, 6. qu. roy. fol.
245. 4 Bl. aus einer Folge der Ansichten von Pompeji. No. 3—6. gr. qu. fol.
246. 2 Bl. Veduta del Porto di Barletta und Veduta del Porto di Rezzio; No. 1 und 3 einer Folge. G. da Grado und G. Hackert sc. gr. qu. fol.
247. Veduta di Pizzo-Falcone. qu. fol.

J. Ph. Hackert.

248. 7 Bl. Ansichten von Rügen. Radirt. qu. fol.
249. 6 Bl. Vues de Normandie. qu. 4.

J. E. Haid.

250. Triumph des Mardochai. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. qu. fol. Aufgezogen.

J. G. Haid.

251. The Musician, Selbstportrait des Malers. G. Amoroso p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck.
252. L'Accordée de Village. J. B. Greuze p. Ebenso. gr. qu. fol. Etwas faltig und im Rand beschädigt.

J. Hall.

253. Venus relating to Adonis the Story of Hippomenes and Atalanta. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.
254. Timon von Athen weist das Geldgeschenk zurück. J. Dance p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und am Rand aufgelegt.
255. O. Cromwell dissolving the long Parliament. B. West p. gr. qu. fol. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
256. The Battle of the Boyne. Idem p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
257. William Penn's Treaty with de Indians. Idem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Helman.

258. Le Négromantien (russ. Costum). J. B. Le Prince p. fol.

W. Hogarth.

259. Strolling Actresses. gr. qu. fol. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
260. A Midnight modern Conversation oder die Punsch-

gesellschaft. Copie von Parr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

261. The sleeping Congregation. fol. Erster Abdruck vor dem Dieu et mon droit. Aufgezogen.

262. 6 Bl. Mariage à la Mode. Baron, Ravenet u. A. sc. gr. qu. fol. Neuere Abdrücke.

263. Lord Lovat. fol. 2. Abdruck.

264. The Stage-Coach or Country Inn Yard. Copie von J. June. qu. fol.

265. Marsch der Garde nach Finchley. L. Sullivan sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck vor der Retouche. Gebrochen.

266. 2 Bl. Analysis of Beauty. gr. qu. fol. 2. Abdrücke.

267. Characters and Caricatures. fol.

268. 3 Bl. France und England. fol. 2. Abdrücke. Eins mit einem Loch.

269. Die Zeit ein Bild beräuchernd. fol.

270. John Wilkes. fol.

271. 16 Bl. zum Hudibras. Kleinere Folge. qu. 4.

272. Probe des Oratorium Judith. fol. Vor der verkürzten Platte.

J. G. Huck.

273. Der todte Christus von zwei Engeln gehalten. H. Carracci p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck.

S. Jesi.

274. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. qu. fol. Schöner Abdruck.

G. Keating.

275. Faith Hope, and Charity. Halbfigur-Gruppe. J. Nixon p. Schwarzkunst. gr. fol.

M. Kellerhoven.

276. 2 Bl. Rembrandt's Vater, und alter Mann mit Ledermütze. Rembrandt p. Radirt und Aquatinta, wie die Folgenden. fol.

277. 2 Bl. Alte Frau giebt einem jungen Mann Geld, und alter Gelehrter einem Knaben sein Spiegelbild zeigend. G. Manfredi p. qu. fol.

J. S. Klauber.

278. J. F. Bause, Kupferstecher. Brustbild in Oval. A. Graff p. fol.

J. A. Klein.

279. Ansicht von Würzburg. 1811. qu. fol. Selten.
280. Ungarische Büffel und Schafe. 1815. qu. fol.
281. Russisches Fuhrwerk. 1817. qu. fol.
282. Büffel und drei Ziegen mit Hirtenknaben. 1817. Aus der Folge. qu. 4. Aetzdruck.
283. Dromedar und Cameel. 1817. qu. fol.
284. Phylax. 1818. qu. 4.
285. J. C. Erhard, zeichnend. 1822. 4.
286. Felicissimo Capo d'Anno. 1822. 4.
287. Beladener Maulesel nach links. 1823. qu. 4.
288. Hund nach P. Vischer. 1829. 4.
289. Walachisches Fuhrwerk. Nürnb. K.-V.-Bl. 1834. qu. fol.

W. v. Kobell.

290. 6 Bl. Folge kleiner Pferdestücke. Ph. Wouwerman p. Aquatinta. 8. qu. 8. Auf Untersatzbogen.

J. A. Koch.

291. Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Radirt. gr. qu. fol.

F. König.

292. Abschied der kranken Königin von Frankreich von ihren Kindern. J. Beaume p. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

C. W. Kolbe.

293. 2 Bl. Landschaft mit nacktem reitenden Paar, und Satyrfamilie durchs Wasser gehend. fol. qu. fol. Frühe Abdrücke.
294. 2 Bl. Die grossen Kräuterstudien mit den Kühen. qu. fol. Neuere Abdrücke.

L. Kuntz.

295. Ruin des Doms und des Leichthofes in Maynz. 1793. C. Schneider del. Aquatinta. qu. roy. fol.

Th. Langer.

296. 2 Bl. Die Giebelfelder des Dresdner Hoftheaters. E. Rietschel inv. Sächs. K.-V.-Bl. Chines. Papier. Schm. qu. roy. fol.

St. de Laulne.

297. 2 Bl. Bacchuszug, und Minerva zwischen Gefangenen und Waffentrophäen. Friese. Schm. qu. 4. Eins etwas fleckig.

N. de Launay.

298. Angélique et Médoro. J. Raoux p. fol.
299. La Lettre rendue. J. B. Le Prince p. fol.

J. Ph. Le Bas.

300. Repas Italien. N. Lancret p. gr. qu. fol. Rissig und aufgezogen und ohne Plattenrand.
301. 2 Bl. Prise du Héron, und Depart de Chasse. C. Falens p. gr. qu. fol. Jean exc. Ersteres grau und fleckig.
302. 3. Fête Flamande. D. Teniers p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, unten ohne Plattenrand und gebrochen.
303. Jeu de Boule, ou 4. Vue de Flandre. Idem p. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
304. 2 Bl. La Récréation Flamande, und Environs d'Anvers. Idem p. qu. fol. Jean exc. Gewaschen.
305. Ersteres nochmals. Schöner Abdruck mit Le Bas' Adresse und ohne Dedication.
306. Les Misères de la Guerre. Idem p. qu. fol.
307. Le Trictrac. Idem p. qu. fol.
308. 2 Bl. Le Matin, Le Soir. N. Berghem p. qu. fol. Mit Le Bas' Adresse. Ein wenig fleckig.
309. Départ pour la Pêche. J. Vernet p. gr. qu. fol.
310. 2 Bl. 1. und 2. Vue de Charenton. F. Boucher p. qu. fol.

A. Lefèvre.

311. Jeunesse de Rousseau. Ch. Steuben p. gr. fol.

D. Lerpinière.

312. 2 Bl. Morning, und Evening. Thierstücke. A. Cuyp p. qu. fol.
313. 2 Bl. Landschaften. J. Wootton p. Houghton-Gall. kl. qu. fol.

J. Ch. Le Vasseur.

314. 3 Bl. Raub der Proserpina, Hektor's Abschied, Scipio's Enthaltsamkeit. F. de Troy, J. Restout und F. Le Moine p. gr. qu. fol. Leidliche Abdrücke, eins fleckig.

J. F. Leybold.

315. La Mort du Consul M. Papirius. F. Hetsch p. gr. qu. fol.

L. v. Leyden.

316. 3 Bl. Christus mit Aposteln. 8. Bartsch 86. 87. 88. Ersteres Copie. Matte Drucke, wie die Folgenden.

317. St. Magdalene. 8. B. 123.
318. Der Magdalenentanz. qu. fol. B. 122. 2. Abdruck mit der Adresse von Petri. Ausgebessert und aufgezogen.
319. Der Calvarienberg. qu. fol. B. 74. 3. Abdruck mit der Adresse von Petri. Beschnitten, ausgebessert und aufgezogen.
320. Venus und Amor. 4. B. 138.

J. F. de Lignon.

321. Le Seigneur chez son Fermier. J. M. Moreau jun. p. fol.

F. Lignon.

322. Atala wird zum Begräbniss getragen. J. Gautherot p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, im Schriftrand ein Riss.

G. Longhi.

323. Il Riposo in Egitto. C. Procaccini p. fol. Guter Abdruck.
324. Der Genius der Musik verbrennt Amors Pfeile. G. Reni p. qu. fol.
325. Napoleon I. Profilbrustbild in Medaillon. 4. Ohne Plattenrand.

C. Lorichon.

326. Ecce Homo, Halbfigur in Rund. Tizian p. Louvre. fol. Schöner Abdruck.

Isaac Major.

327. Landschaft mit hölzerner Brücke und einem Felsenthor. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

T. Major.

328. Les Voyageurs. N. Berghem p. qu. fol. Aufgezogen.

S. Malgo.

329. 2 Bl. Königin Marie Antoinette, und Prinzessin Lamballe. Ganze Figuren. A. Hickel p. Schwarzk. gr. fol.

E. Mandel.

330. Oedip und Antigone. A. Henning p. Aus dem preussischen Kunstverein-Album. fol.

A. de Marcenay.

331. Felsenhöhle mit Fischern bei Mondschein. J. Vernet p. Radirt. qu. fol.

J. Mason.

332. Die Wassermühle mit dem tanzenden Hirtenpaar. Cl. Lorrain p. Palazzo Pamfili. qu. fol. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
333. The Lodge and Stables, aus der Folge der Windsor-Ansichten. J. Sandby del. qu. fol.

J. Masquelier.

334. Vue des Environs de Mortagne. J. B. Le Prince p. gr. qu. fol. Etwas faltig.

J. Massard.

335. La Mort de Socrate. L. David p. gr. qu. fol.

R. U. Massard.

336. Atala's Begräbniss. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. fol.

A. Masson.

337. G. de Brisacier. Brustbild in Oval. N. Mignard p. R.-D. 15. fol. 5. Abdruck.
338. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. Ebenso. P. Mignard p. fol. R.-D. 32. Schwacher 5. Abdruck, fleckig.

J. H. Menken.

339. 3 Bl. Thierstudien. Aquatinta. qu. 8.

J. B. Michel.

340. Alfred III. visiting William d'Albanac. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

P. E. Moitte.

341. Heilige Familie mit dem Laufkorb. A. del Sarto p. Dresdner Gall.-W. qu. fol.
342. Le Jugement de Paris. F. Trevisani p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

E. Morace.

343. Ph. Hackert, Maler. Brustbild in Oval. A. Nicodemo p. fol.
344. J. G. v. Müller, Kupferstecher. Ebenso. F. Tischbein p. fol.
345. Ang. Kaufmann. Ebenso. J. Reynolds p. fol.

J. M. Moreau.

346. Bathseba im Bade. Rembrandt p. Radirt. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Aufgezogen.

F. Morel.

347. Vue de l'Eglise St. Jean Lateran etc. J. Ph. Hackert p. qu. fol.
348. Landschaft im Charakter der italienischen Schweiz. qu. fol. Ohne Schrift.

A. Morel.

349. Serment des Horaces. L. David p. qu. roy. fol. Der untere Rand etwas rissig.
350. Bélisaire. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.

R. Morghen.

351. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Guter Abdruck mit dem Punkte unter R. Der breite Papierrand etwas staubig.
352. Die Messe von Bolsena. Raphael p. Aus den Stanzen. qu. roy. fol.
353. Die Vertreibung des Attila. Idem p. J. Volpato sc. Ebendaselbst. qu. roy. fol. Mit ausgebessertem Riss im Seitenrand.
354. Die drei Tugenden. Idem p. Ebendaselbst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand rund beschnitten und aufgezogen.
355. Christus segnend in Wolken. Sic Deus dilexit sc. C. Dolce p. 4.
356. Madonna. Halbfigur in Oval. „Ecce Salvator Mundi.“ A. Cavallucci p. A. Morghen sc. Oval. 4.
357. Die sitzende Madonna. Mater divinae Gratiae. Garofalo p. fol. Guter Abdruck, wenig fleckig.
358. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Grau.
359. St. Joseph mit dem Jesuskind. G. Reni p. A. Morghen sc. 4.
360. Die büssende Magdalena. B. E. Murillo p. fol. Guter Abdruck.
361. 4 Bl. Die allegorischen Figuren der Decke in der Stanza della Segnatura. Raphael p. fol. Schöne Abdrücke. Drei davon bis zum Plattenrand beschnitten.
362. Die Charitas. A. Correggio p. qu. fol.
363. 2 Bl. La Peinture, und La Poësie. G. Hamilton p. fol. Schöne 1. Abdrücke mit Hackert's neapolitanischer Adresse.

364. Ersteres nochmals, mit Hackert's römischer Adresse.
365. Lady Hamilton als komische Muse. Ang. Kauffmann p. qu. fol. Neuer Abdruck.
366. Theseus und der Minotaur. Gruppe von A. Canova. qu. fol.
367. Dasselbe.
368. Petrarca's Laura. Gürtelbild. „Beati gli Occhi etc.“ S. Memmi p. 4. Guter Abdruck.
369. Das Frauenbildniss in der Tribune zu Florenz. „Raphaelis Amicitia la Fornarina.“ Raphael p. A. Morghen sc. fol.
370. J. de Moncada, zu Pferd. „Der Cavalier.“ A. v. Dyck p. Guter 1. Abdruck vor der Kreuzlage im Harnisch. Etwas fleckig.
371. 2 Bl. Franz I. und Isabella von Neapel, Brustbilder in Ovalen. G. Selvaggio p. G. Morghen sc. fol. Ohne Plattenrand.
372. Lord Byron, Brustbild. Bartolini mod. fol.
373. Die Herzogin von Holstein-Beck mit ihren Kindern. Ganze Figuren. Ang. Kauffmann p. qu. fol. Guter Abdruck vor der Schrift, mit ausgebesserten Rissen und etwas fleckig.

J. Morin.

374. Maria bei dem Leichnam Christi. „Totus figuratur vobis etc.“ H. Carracci p. qu. fol. Rob.-Dum. 17. Ohne Plattenrand, braun und aufgezogen.

J. Moyreau.

375. La Fontaine du Triton. P. Wouwerman p. qu. fol. Stockfleckig.

J. G. v. Müller.

376. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flinck p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
377. The Battle of Bunkers Hill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit ausgebesserten Rissen im Rande.
378. Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Duplessis p. roy. fol. Schöner Abdruck mit Frauenholz' Adresse.
379. Loder, Anatom. Kniestück. F. Tischbein p. fol.
380. Des Künstlers Gattin und Kind. „La tendre Mère.“ Idem p. fol. Etwas fleckig.

Fr. Müller.

381. St. Johannes der Evangelist. D. Domenichino p. fol. Guter Abdruck von 1812. Mit wenig Rand und aufgezogen.
382. Hufeland, Arzt. Kniestück. F. Tischbein p. fol. Mit Nadelschrift.

C. Müller.

383. St. Sebastian an einer Säule. F. Pfor inv. fol.

R. Nanteuil.

384. Marquis de Maisons. Brustbild in Oval. fol. Rob.-Dum. 166. 5. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
385. Cardinal Mazarin. Brustbild in Achteck. fol. Rob.-Dum. 184. Matter Druck, ohne Plattenrand und aufgezogen.
386. Edouard Molé. Brustbild in Oval. fol. Rob.-Dum. 193. Schöner 1. Abdruck vor der Marmorirung des Grundes.
387. J. Th. de Nesmond. Brustbild in Oval. fol. Rob.-Dum. 201. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
388. Cl. Regnauldin. Brustbild in Oval. fol. Rob.-Dum. 216. 1. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
389. Dasselbe, ebenso. Vorzüglich. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.

Chr. Nathe.

390. 34 Bl. Das Werk des Meisters, aus Titel, Landschaften und einem Portrait nach Rembrandt bestehend. Auf 19 Bogen. fol. In verschiedenem Format.

J. Niquet.

391. Abendlandschaft, eine zum Tränken ziehende Heerde. H. Swanevelt p. Oval. qu. fol.

J. A. B. Nothnagel.

392a. 17 Bl., meist Brustbilder in Rembrandt's Manier. Dabei mehrere Bl. von mehrern andern unbekannten Künstlern. Verschiedenes kleineres Format.

F. A. Oeser.

392b. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Rembrandt p. Radirt. qu 4.

393. Bacchanal mit trunkenem Silen. P. P. Rubens p. Münchner Pinakothek. fol. Später Abdruck.

A. v. Ostade.

394. Ostade's Portrait. Se ipse del. J. Gole sc. Schwarzkunst. 4. Matt.
395. Ostade in der Werkstatt. fol. B. 52. Aelterer Abdruck vor der neuern Retouche.
396. Der Quacksalber. 4. B. 43. Vor der neuern Retouche.
397. Der Brillenhändler. 4. B. 29. Ebenso. Aufgezogen.
398. 5 Bl. Zweifelhafte Blätter und Copien. Verschiedenes Format.

J. F. Ozanne.

399. Vue du Port et Château de Douvres. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
400. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. Beschnitten.

L. H. und **P. Pauquet.**

401. Le Tasse et la Princesse Léonore. J. L. Ducis p. fol. Mit Nadelschrift, ohne Plattenrand, etwas brüchig und rissig.

B. Picart.

402. 4 Bl. Allegorien zu Hochzeitsgedichten in Ornamentrahmen. 4.

Fr. Piquenot.

403. Prise de Thionville par le Duc d'Enghien. 1643. J. Martin p. gr. qu. fol.

Cat. Piotti-Pirola.

404. Semiramide risponde al Nunzio etc. Halbfigur. F. Guercino p. qu. fol. Guter Abdruck.

M. Pitteri.

405. Die heilige Maria von Aegypten vor dem Grabe. G. Ribera p. Dresdner Gall.-M. fol. Grau.
406. 3 Bl. aus der Folge der Sacramente: Beichte, Oelung, Taufe. P. Longhi p. gr. fol.

P. del Po.

407. St. Hieronymus von einem Engel getröstet. D. Domenichino p. Radirt. gr. fol. B. 17.

M. Pool.

408. 9 Bl. Figurenzeichnungen nach Rembrandt. Federzeichnungsmanier. 4. 8. B. 68, 71—78.

C. Porporati.

409. Agar renvoyée par Abraham. P. v. Dyck p. gr. fol. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
410. Il Bagno di Leda. A. Correggio p. gr. fol. Guter Abdruck.

A. Porretta.

411a. Landschaft mit Diana und ihre Nymphen. Cl. Lorrain p. Gallerie Colonna. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. B. de Poilly.

411b. Die Verurtheilung der Susanna. A. Coypel p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten. Der Schriftrand ganz fehlend und aufgezogen.

M. C. Prestel.

412. Waldlandschaft mit belauschter lesender Hirtin. W. Hodges p. Aquatinta. gr. qu. fol. Brüchig und ohne Plattenrand.

A. Quaglio.

413. Offene Säulenvorhalle. Radirt. 4.

E. Quellinus.

414. Tanzende und musicirende Kinder und kleine Faunen. Radirt. qu. fol.

C. Rahl.

415. Hiob und seine Freunde. E. Wächter inv. gr. qu. fol. Auf Tonpapier.
416. Belisar. Idem inv. gr. qu. fol. Ebenso.
417. Heilige Familie, das Jesuskind auf einem Lamm reitend. Idem inv. qu. fol.
418. Die trauernde Marie. Idem inv. gr. qu. fol.
419. Herrmann und Dorothea, am Brunnen. J. Gauermann del. gr. qu. fol.

F. Rainaldi.

420. Herodias empfängt das Haupt Johannnis. Halbfigur. F. Guercino p. qu. fol.

S. F. Ravenet.

421. Sophonisbe empfängt das Hochzeitsgeschenk ihres Gatten. L. Giordano p. gr. qu. fol.
422. Die Rechtfertigung der Kaiserin Gunilde. A. Cazali p. qu. fol.
423. Garrick und Miss Bellami als Romeo und Julie. B.

Wilson p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und braun.

J. Rebell.

424. 2 Bl. Ideale Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. fol.

F. Rechberger.

425. Gebirgslandschaft mit Mühle unter Bäumen. Radirt. qu. fol.

J. C. Reinhardt.

426. Die Schiller gewidmete Sturmlandschaft. gr. qu. fol.
427. Die Mühle unter grossen Bäumen. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
428. 3 Bl. Aricia; Landschaft mit trinkenden Ochsen, und Felsengegend mit Pan. qu. fol.
429. 9 Bl. Thierstücke aus verschiedenen Folgen. In verschiedenem Format.

Rembrandt.

430. David im Gebet. 4. B. 41.
431. Die grosse Kreuzabnahme. gr. fol. B. 81. Später Abdruck, Danckerts' Adresse gelöscht. Unten über den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
432. Die Enthauptung Johannis. 4. B. 92. Vor der Retouche, aber matt.
433. Dasselbe mit der Retouche.
434. Der Tod Mariä. gr. fol. B. 99. Guter Abdruck. Aus Puttrich's Sammlung.
435. Derselbe. Matt, unten beschnitten.
436. Die drei Orientalen. 4. B. 118. Beschnitten.
437. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192.
438. Janus Lutma. fol. B. 276. Leidlicher Druck.
439. Der Advokat Tolling. 4. B. 284. Neuere gute Copie.
440. 9 Bl. Diverse Copien. Verschiedenes Format.

G. Reni.

441. Heilige Familie und blumenstreuende Engel. fol. B. 9.

J. T. Richomme.

442. Neptune et Amphidrite. G. Romano p. gr. fol. Schöner Abdruck, im Rand wenig wurmstichig.

J. E. Ridinger.

443. Löwenfamilie, eine Jagd in der Ferne. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie-W. qu. fol.

J. G. Riedel.

444. 2 Bl. Halbfigur eines Geharnischten, und aufgestützter Hellebardier. Rembrandt p. Radirt. 4. Letzteres beschnitten.

J. H. Roos.

445. 8 Bl. Aus der Folge der Schaafe etc. 4. B. 21, 23, 25—28. Meist ältere Abdrücke.

F. Rosaspina.

446. Der Friede verbrennt Kriegsgeräth. F. Guercino p. Puntirt. fol.

J. Rosenberg.

447. Hamann am Tische Ahasver's. Rembrandt p. Radirt. qu. fol.

L. Roullet.

448. Christus von den Seinen betrauert. „Divino afflatu correptae" pp. gen. les cinq Douleurs. H. Carracci p. gr. qu. fol. Neuer Abdruck.

F. Ruscheweyh.

449. Das Abendmahl. Giotto p. St. Croce in Florenz. In drei unzusammengefügten Blättern. gr. qu. fol.

Aeg. Sadeler.

450. C. v. Longueval, kaiserl. Geneneralleutnant. Brustbild in allegorischer Umgebung mit Schlachtbild. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.

451. Der bethlehemitische Kindermord. G. Tintoretto p. gr. qu. fol. Bis zum Plattrand beschnitten und etwas fleckig.

J. A. und **P. Scattaglia.**

452. Rahab. Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens. G. B. Piazetta p. fol.

E. E. Schäffer.

453. Alter Kopf aus dem Verkaufe Josephs. F. Overbeck p. fol.

Schaub, Liebhaber.

454. 3 Bl. Kleine Köpfe nach C. W. E. Dietrich, einer davon von P. Schmidt. 8.

J. E. Schenau.

455. 6 Bl. Aus der Folge von Kopfgruppen. Radirt. qu. 8. Selten.

456. 5 Bl. Drei Doubletten der vorigen und zwei Kinderscenen aus derselben Folge. 8. qu. 8. Spätere Abdrücke auf braun Papier.

A. Schiavonetti.

457. Psiche ed Amore. A. Canova sc. Punktirt. qu. fol

G. F. Schmidt.

458. G. de Coligny. Brustbild in Oval. 8. Jac. 17. Mit gelöschter Adresse.
459. Der Abbé Bignon. Ebenso. H. Rigaud p 8. Mit Odioeuvre's Adresse.
460. Carl Erzischof von Cambray. Kniestück, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. Jac. 47. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
461. J. v. Görne, preuss. Minister. Brustbild mit Umgebung. A. Pesne p. gr. fol. J. 70.
462. 2 Bl. August III. und Maria Josepha von Polen. Kniestücke. L. de Sylvestre p. gr. fol. Jac. 71 und 72. Gute 2. Abdrücke, das letztere im Rande wenig fleckig.
463. Graf N. Esterhazy. Gürtelbild. L. Tocqué p. fol. Jac. 78. 1. Abdruck, vor dem Grabstichel. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Schriftrand beschädigt.
464. Graf Brühl. Büste mit Genius. 4. Jac. 84.
465. Greisenkopf mit der Dedication an Knobelsdorf. Radirt, wie das Folgende. 4. Jac. 115.
466. Alte Bettlerin. Rembrandt p. 4. Jac. 119.
467. Dr. Möhsen. Brustbild mit Umgebung. 4. Jac. 149.
468. Maria betend. G. B. Sassoferrato p. fol. J. 163. Bis zum Plattenrand beschnitten.
469. Greis in einer Höhle (Jeremias). Rembrandt p. 4. J. 166. Matt.
470. Der liegende Amor. Copie nach Rembrandt. gr. 8. B. 132. Fehlt Jac. Etwas beschmutzt und aufgezogen.
471. 3 Bl. div. Köpfe. Copien. 4.

Jos. Schmidt.

472. Die grosse Krankenheilung. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. gr. fol.

J. Schmuzer.

473. Mucius Scävola verbrennt seine Hand. P. P. Rubens p. gr. fol. Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.
474. Decius Mus vor dem wahrsagenden Priester. Idem p. gr. qu. fol. Grau, beschnitten und aufgezogen.

F. Schrödter.

475. Christuskopf. H. Carracci p. Hamburger Kunstvereinsblatt. 8.

G. C. Schule.

476. Friedrich der Grosse bewacht seinen schlafenden Ziethen. F. Schubert del. gr. qu. fol.

A. Schultheiss.

477. Georgina und Flora (Mädchen und Hündchen). A. Wulfaert p. Mezzotinto. gr. fol.

J. Schumann.

478. 2 Bl. Vorstellungen aus Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol.

P. v. Schuppen.

479. D. Talon, Advokat. Brustbild in Oval. fol. Ohne Plattenrand.

Wilhelmine Seyfried.

480. L'Hermite. Landschaft. Chr. Wagner del. kl. fol.

W. Sharp.

481. Saul bei der Hexe von Endor. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
482. The Doctors of the Church. G. Reni p. roy. fol. Guter Abdrnck.
483. Venus and Europa. B. West p. qu. 4. Selten.
484. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. Idem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
485. King Charles II. Landing on the Beach at Dover. Idem p. gr. qu. fol. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
486. King Lear. Brustbild. J. Reynolds p. 4. Ohne Plattenrand.
487. Scene aus King Lear. R. Smirke p. kl. fol.

L. Simonneau.

488. Die Himmelfahrt Mariä. Deckenbild. Ch. Le Brun p. gr. fol. Etwas eingerissen.

H. Sintzenich.

489. Prinz August Ferdinand von Preussen als Johanniter-Herrenmeister. Ganze Figur. H. Schröder p. Schwarzkunst. gr. fol. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Sixdeniers.

490. Les deux Amies (tränkende Mutter). Aug. Debay p. Mezzotinto. gr. fol.

Anker Smith.

491. Sir William Walworth killing Wat Tyler, 1384. J. Northcote p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

X. Steifensand.

492. Mirjam. Chr. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ebenso.

M. Steinla.

493. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. H. Holbein p. Dresdner Gallerie. Roy. fol. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.

494. Die Beweinung Christi oder die Pietà. Fra Bartolomeo p. Palazzo Pitti. qu. fol. Ebenso.

495. Friedrich August, König von Sachsen. Gürtelbild. C. Vogel p. fol. Chines. Papier mit Nadelschrift.

Cl. Stella.

496. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten, gebrochen und aufgezogen.

C. F. Stölzel.

497. Der Weise. J. E. Schenau p. fol.

R. Strange.

498. Abraham verstösst die Hagar. F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc. 1. Guter Abdruck, aber braun und über den Plattenrand beschnitten.

499. Esther vor Ahasver. Idem p. qu. fol. Le Blanc. 2. Schöner Abdruck, braun und etwas fleckig und gewaschen.

500. Die Keuschheit Josephs. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 3. Schöner Abdruck, aber braun.

501. 2 Bl. Maria, und der Engel der Verkündigung. Idem p. fol. Le Bl. 4. und 5. Letzteres ohne Plattenrand.

502. Maria betend vor dem Kinde. „Amoris primitiae.“ G. Reni p. qu. fol. Le Blanc 8. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
503. St. Magdalena mit dem Salbgefäss. Idem p. fol. Le Bl. 16. Schöner Abdruck.
504. Dasselbe. Aufgezogen.
505. St. Magdalena in ganzer Figur mit dem Todtenkopf. Idem p. gr. fol. Le Bl. 17. Schöner Abdruck.
506. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Braun und rissig.
507. Die Findung des Romulus und Remus. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 21. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand etwas rissig.
508. Cleopatra, sitzend. G. Reni p. fol. Le Bl. 22. Etwas gebräunt und aufgezogen.
509. Caesar verstösst die Pompeja. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 24. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
510. Belisar. S. Rosa p. fol. Le Bl. 25. Etwas über den Plattenrand beschnitten und fleckig.
511. Dasselbe. Schöner Abdruck mit Rand.
512. Venus verbindet Amors Augen. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 28. Schöner Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
513. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. Fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
514. Der schlafende Cupido. Idem p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit unterlegtem Wurmstich.
515. Das Urtheil des Hercules. N. Poussin p. gr. fol. Le Bl. 34. Guter Abdruck. Oben bis zum Plattenrand beschnitten.
516. Danaë. Tizian p. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
517. 2 Bl. Comitas und Justitia. Raphael p. Saal des Constantin. gr. fol. Le Bl. 38 und 39. Bis zum Plattenrand beschnitten und die Ränder unterlegt.

L. Surugue.

518. Descente d'Enée aux Enfers. A. Coypel p. qu. fol. Brüchig und bis zum Plattenrand beschnitten.

H. van Swanevelt.

519. 3 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. fol. B. 77, 78 und 80. Spätere Abdrücke.

P. Tanje.

520. Der todte Christus von Engeln beweint. G. Porta genannt Salviati p. Dresdner Gall.-W. fol.

F. Tardieu.

521. Die büssende Magdalena mit einem Engel. P. Pagani p. Dresdner Gall.-W. qu. fol.

P. F. Tarchin.

522. 4 Bl. Genrefiguren nach Porzellan. F. Boucher inv. fol.

J. Taylor.

523. Democritus and Protagoras. S. Rosa p. fol. Im Rande etwas gerieben.

A. Tempesta.

524. Die Amazonenschlacht. C. Nebbia da Orvieto inv. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

D. Teniers.

525. 2 Bl. Die Tanzenden nach dem Dudelsack, und die Bogenschützen. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.

G. Tomba.

526. Rosaspina's Zeichnenschule. F. Giani del. Radirt. qu. fol.

P. Toschi.

527. Statue Napoleon's I. Roland inv. fol.

Unbekannt.

528. Leda den Schwan erwartend mit Amoretten. N. Poussin p. roy. fol. Vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten, eingerissen und aufgezogen.

Unbekannt.

529. La Piquure de la moins dangereuse. (Nähterin.) Ohne Künstlernamen. fol. Vor der Schrift.

Unbekannt.

530. Versuchung des schreibenden heiligen Antonius. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. qu. 4.

Ch. le Veau.

531. Les Bergers Romains. J. Mettay p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. v. d. Velde.

532. Hirt und Hirtin bei der Heerde. qu. fol. B. 17. Copie.
533. Grasendes Kalb. qu. 4. B. 8.

C. Visscher.

534. Artemisia, Brustbild. F. Parmeggiano p. Cabinet de Reynst. fol.
535. Die Schenke mit dem sich wärmenden Bauer oder die Schlittschuhläufer. A. v. Ostade p. gr. fol. Matt und bis zum Plattenrand beschnitten.
536. Die drei Trinker. „Vivitur parvo bene.“ Idem p. fol. Ebenso.

N. J. Visscher exc.

537. Christus zu Tische mit den Jüngern in Emaus. P. P. Rubens p. qu. fol. Aus dem Werke.

F. Vivares.

538. Ideale Landschaft, vorn ein Alter, die Füsse waschend. G. Lambert p. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
539. 2 Bl. Landschaft mit Hirten-Staffage. F. Zucarelli p. qu. fol.
540. 2 Bl. I Banditi Italieni, und La Divisione della Preda. F. Simonini p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
541. A View of the New-Waterwork at Belton. T. Smith p. gr. qu. fol.

B. Vogel.

542. 4 Bl. Halbnackte männliche und weibliche Halbfiguren, mit lateinischen Versen. J. Kupetzky p. Schwarzkunst. fol.

J. Volpato.

543. 2 Bl. Nox, und Lucifer. Allegorische Lünetten aus dem Palast Ludovisi. F. Guercino p. qu. fol. Schöne Abdrücke.

L. Vorsterman.

544. Madonna betend bei dem schlafenden Kinde. P. P. Rubens p. 4. Ebenso.

N. Voyez.

545. St. Gregor betet für die Pestkranken. C. Vanloo p. gr. fol.
546. La jeune Bergère. F. Boucher p. fol.

G. Wagner.

547. Kains Brudermord. B. Lutti p. fol.

F. Weisbrod.

548. Die Darstellung Christi im Tempel. Rembrandt p. Radirt. 4.
549. VI. Vue des Environs de Dresde. F. Huet p. qu. fol.

F. E. Weirotter.

550. 2 Bl. Fontaine près de Meulan, und Ruines de l'Abbaye de St. Maur. J. G. Wille del. Radirt. qu. fol.
551. Ersteres nochmals.
552. Vue de Vernonnet en Normandie. qu. fol.
553. Chute d'Eau. C. W. E. Dietrich del. qu. fol.

J. G. Wille.

554. Agar présentée à Abraham. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Bl. 1. Etwas gebräunt.
555. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. Le Bl. 5. Ohne Plattenrand, matt und fleckig.
556. 13 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften. qu. 8. Le Bl. 20, 21, 26, 33, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 47, 48, 51.
557. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Grau.
558. Les Offres reciproques. Idem p. Le Bl. 53. Etwas fleckig.
559. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54. Matt.
560. Instruction paternelle. G. Terburg p. fol. Le Bl. 55. Guter Abdruck. Gebräunt.
561. Les Soins maternels. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 59. Ebenso.
562. L'Observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65. Matt und ohne Plattenrand.
563. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67. Guter Abdruck. Aufgezogen.
564. Petite Écolière. J. E. Schenau p. kl. fol. Le Bl. 69. Bis zum Plattenrand beschnitten.
565. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70. Guter Abdruck. Etwas fleckig und braun.
566. 2 Bl. Bonne Femme de Normandie, und Soeur de la bonne Femme etc. Idem del. fol. Le Blanc 71, 72. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

567. L'Essai du Corset. P. A. Wille p. F. A. Dennel und J. G. Wille sc. (So handschriftlich bezeichnet.) gr. fol. Fehlt Le Bl. Schöner Abdruck, vor aller Schrift.
568. 6 Bl. aus der Folge der Reiter und Lanzknechte. C. Parrocel del. Radirt 4. Le Bl. 74, 77—79, 80, 83. 1. Abdrücke mit deutschem Titel. Beschnitten und zum Theil etwas beschädigt.
569. Sapeur des Gardes Suisses. fol. Le Bl. 86. Guter Abdruck.
570. Chilpéric II., Roy de France. Boizot del. 8. Le Bl. 91. Mit gelöschter Adresse.
571. Louis Dauphin de France. D. Klein p. fol. Le Bl. 106. Bis zum Stichrand beschnitten und die untere Schriftzeile fehlend.
572. Maurice de Saxe. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 121. Eswas fleckig und gerieben.
573. Dasselbe. Guter Abdruck.
574. W. de Löwendahl. M. Q. de la Tour p. gr. fol. Le Bl. 122. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
575. J. B. Massé, Maler. L. Tocqué p. qu. fol. Le Bl. 130. Ebenso.
576. Marg. El. de Largillière. N. de Largillière p. fol. Le Bl. 146. Guter Abdruck.
577. Friedrich II. von Preussen (als Charles Frédéric, Roy de Prusse etc. bez.) A. Pesne p. 8. Le Bl. 153. 2. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
578. 2 Bl. Carl Theodor, und Elisabeth Auguste von der Pfalz. J. G. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154, 155. Gute Abdrücke.

W. Woollett.

579. Diana and Actäon. F. Lauri p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
580. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Leidlicher Abdruck. Ebenso.
581. The Battle at la Hogue. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
582. Niobe, heroische Landschaft. R. Wilson p. gr. qu. fol. Ebenso und etwas beschädigt.
583. Ceyx and Alcyone. Idem p. gr. qu. fol. Schöner 1. Abdruck mit Green street. Etwas fleckig.

584. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. fol. Mit Green street. Oben und seitwärts bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
585. 2 Bl. Morning und Evening. H. Swanevelt p. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Erstes bis zum Stichrand beschnitten, und aufgezogen, die Schrift ergänzt; letztes bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
586. 2 Bl. The merry Villagers, und The Apple Gatherers. J. Jones und G. Smith p. gr. qu. fol. 2. Abdrücke. Etwas fleckig.
587. Landschaft mit wanderndem Hirt auf steinerner Brücke. G. Smith p. qu. fol.
588. The royal Dock Yard at Deptford. R. Paton p. gr. qu. fol.
589. Boys at Play. Brustbilder von Knaben mit Seifenblasen. B. Murillo p. W. Woollett dir. fol.

A. Zingg.

590. Les Bergères. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Schöner Abdruck wie die Folgenden.
591. La Lune cachée. A. v. d. Neer p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
592. 2 Bl. I. und II. Vue d'Autriche. J. B. Brand p. qu. fol. Braun.
593. 2 Bl. Dieselben. Etwas fleckig.
594. 2 Bl. Golfe près de Naples und Port près de Naples. J. Mettay p. qu. fol. Braun.
595. 3 Bl. Sächsische Gegenden. Eins nach C. W. E. Dietrich. qu. fol. Zwei vor der Schrift.

Convolut.

596. 79 Bl. Verschiedene Darstellungen in Kupferstich und Radirungen, mehrere nach guten Meistern. Verchiedenes Format.

Handzeichnungen.

597. 31 Bl. von älteren und neueren Meistern, dabei mehrere Gegendrucke. Verschiedene Darstellungen und verschiedenes Format.

(Die zu dieser Abtheilung gehörigen Bücher und Werke s. am Schluss.)

Kupferstiche etc.

J. Adam.

598. J. S. Wiser, Prof. theol. Brustbild. J. Kreitzinger del. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. S. Apel.

599. Kinder um ein Feuer im Freien versammelt. J. C. Seekatz p. Radirt. qu. fol.

G. Audran.

600. Steinigung des heiligen Stephanus. C. Le Brun p. gr. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. Audran.

601. Christi Darstellung im Tempel. M. A. Corneille p. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit Mariette's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. B. Balechou.

602. La Servante congediée. E. Jeaurat p. fol. Etwas fleckig.

F. Bartolozzi.

603. John Damming, Theolog. Brustbild. J. Reynolds p. Punktirt. Oval fol. Vor der Schrift. Aus Franck's Sammlung.

604. 3 Bl. Verschiedene Bibel- und Genre-Darstellungen. F. Guercino del. In Zeichnungsmanier. fol. und qu. fol.

J. F. Bause.

605. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. A. Graff p. fol. K. 135.

606. Salomon Gessner. Idem p. fol. K. 190. Schöner Abdruck.

607. 2 Bl. Christ. Regina und Joh. Gottl. Böhme. Idem p. gr. fol. Grau.

P. P. Bittheuser.

608. P. D. Huet, Bischof. Brustbild. Oval fol.

F. Caporali.

609. Kinder, Blindekuh spielend. N. Poussin p. gr. fol. Preisblatt. Guter Druck vor der Schrift, im Rande etwas fleckig.

E. Conquy.

610. La jeune Mère Neapolitaine. H. Vernet p. fol. Schöner Abdruck.

Corn. van Dalen.

611. Henricus, Dux Glocestriae, Comes Cantab. Brustbild. S. Luttichuys p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und der Rand unterlegt.

J. Daullé.

612. Marie Josephe, Reine de Pologne, Electrice de Saxe. Ganze Figur. L. de Silvestre p. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

M. Dorigny.

613. 4 Bl. Verschiedene mythologische und allegorische Darstellungen. S. Vouet p. fol. und qu. fol. R.-D. 60, 63, 65, 99. Aus der Folge.

P. Drevet.

614. Christiana Carola, Markgräfin von Brandenburg. Gürtelbild. gr. fol. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Dupin.

615. Anna Maria Schurman, Gelehrte und Malerin. Se ipse p. 8. Mit Odieuvre's Adresse.

J. Duplessis-Bertaux.

616. La Fête de la Réunion. (Aus der französischen Republik 1794.) P. A. Wille p. Radirt. gr. qu. fol. Interessantes Zeitbild. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Frey.

617. Die Communion des heiligen Hieronymus. D. Domenichino p. gr. fol. Schöner Druck.

L. Friedrich.

618. Tezel's Ablasspredigt. J. M. Trenkwald p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. Fritsch.

619. Johann Georg Keyssler, Archäolog. 4. Ohne Plattenrand.

C. Geyer.

620. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstv.-Blatt. gr. qu. fol.

W. Gmelin.

621. Michel Ignaz Schmidt, Theolog und Historiker. Brustbild. F. Urlaub p. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.

H. Goltzius.

622. Geburt Christi. 4. B. 2. 4. Abdruck nach der Jahrzahl.

C. Gonzenbach.

623. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. v. Kaulbach del. Dresdner Kunstvereins-Blatt. gr. qu. fol.

J. L. B. Gottschick.

624. Joseph Grassi, Maler. Gürtelbild. Se ipse p. 4.

E. J. Haas.

625. Franz Anton Graf v. Sporck, Statthalter in Böhmen. Kniestück. fol. Schöner Abdruck.

J. U. Heidegger.

626. J. F. Scheuchzer, Arzt und Naturforscher. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

J. Heudelot.

627. Das Bauernconcrt. A. v. Ostade p. fol. Bis nahe dem Plattenrande beschnitten.

W. Hollar.

628. Schlafende Nymphe. qu. 4. P. 277. Ohne Plattenrand.
629. Die Luft. Aus der Folge der Elemente. P. v. Avont inv. qu. 4. P. 522. Schöner Abdruck.
630. Zwei holländische Vlieten. qu. fol. P. 1270.
631. Drei sich deckende Köpfe. L. da Vinci inv. qu. 8. P. 1605.
632. 22 Bl. Costum-Figuren. Aus der Folge: Theatrum mulierum oder Aula Veneris. 8. P. 1808, 10, 11, 13, 15, 27, 32, 52, 55, 56, 58, 59, 61, 62, 65, 75, 77, 78, 80, 81, 83, 92. Meist gute Abdrücke.

J. R. Holzhalb.

633. Ottmar Zwicki, Landamman. Brustbild. J. G. Koch p. 4.

R. Houston.

634. William Kingsley, Esq., Generalmajor. Büste. J. Reynolds p. Schwarzkunst. Schöner Druck.
635. William Chambers, General-Controlleur. Brustbild. F. Coats p. Ebenso. Oval fol. Etwas brüchig.

J. Jollain.

636. Henry de Laval, Bischof. Brustbild. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschn.

L. Kilian.

637. Georg Friedrich, Graf von Hohenlohe-Langenberg. Kniestück. kl. fol. Selten.

638. Albrecht Dürer, Halbfigur. Seipse p. fol. Vor Kümmelmanns Adresse. Mit unterlegtem Bruch.

J. J. Kleinschmidt.

639. 2 Bl. Johannes Calvin, ganze Figur. 8. und F. O. Langenmantel von Werthheim. Letzteres J. U. Heidegger p. 4.

J. C. Krüger.

640. Catharina II., Kaiserin von Russland. Sideau del. 4.

P. Landry.

641. Die Flucht nach Egypten von Engeln geleitet. J. Stella p. gr. qu. fol.

N. de Larmessin.

642. Raphael und sein Fechtmeister. Raphael p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Lenfant.

643. Ferdinand de Neufville, Bischof. Lebensgr. Brustbild in Oval. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. Lichtensteger.

644. C. F. Behaim, Nürnb. Triumvir. Gürtelbild. F. L. Ihle p. gr. fol.

J. Lochmann.

645. 2 Bl. J. B. Ott, und J. J. Hottinger, Geistliche. J. C. Ulinger u. J. Simmler p. fol.

J. Longhi.

646. Brustbild eines bärtigen Alten. Rembrandt p. Radirt. Oval fol. Schöner Druck.

J. J. v. Mechel.

647. Venus u. Amor. H. Holbein p. fol. Schöner Abdruck.

Ch. D. J. Mellini.

648. Charles Joseph de Polinchove, Parlaments-Präsident in Flandern. Kniestück sitzend. J. Aved p. gr. fol. Schöner Druck.

C. Meyer.

649. Jacob Aberlin, Pastor. Halbfigur. Radirt. fol. Ohne Plattenrand.

J. B. Michel.

650. Trinkende Bauern in einer Schenke. A. v. Ostade p. fol. Schöner Druck.

R. Morghen.

651. Heilige Familie: „Ego dormio“ etc. P. P. Rubens p. gr. fol. Palmerini 119. 1. Abdruck vor der Bedeckung. Grau.

652. Johannes Volpato, Kupferstecher. Brustbild. A. Kauffmann p. fol. Pal. 186. Schöner Druck.

R. Nanteuil.

653. Victor Le Bouthillier, Archevêque de Tours. P. de Champaigne p. fol. R.-D. 54. Guter Druck. Fleckig und ohne Plattenrand.

E. Neureuther.

654. Dornröschen. Radirt. roy. fol. Mit ausgebesserten Rissen.

J. Petit.

655. Nicolas de Largillière, Maler. Descombes p. 8. beschnitten.

E. Picart.

656. Die Pest der Philister. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Druck mit Goyton. Ohne Plattenrand.

657. Paulus lässt die ketzerischen Bücher der Epheser verbrennen. E. Le Sueur p. gr. fol. Etwas beschädigt und über den Stichrand beschnitten.

658. François Tallement, Abbé. Gürtelbild. R. Nanteuil del. fol. Guter Druck.

N. Pitau.

659. Pierre Seguier, Kanzler. Fast lebensgrosses Brustbild. N. de Plate-Montagne p. Oval gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

660. Anna von Oestreich, Gürtelbild. Beaubrun p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. L. Potrelle.

661. Charles Le Brun, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.

A. Riedel.

662. 2 Bl. Portraits. A. v. Dyck u. B. v. d. Helst p. Radirt. 4.

J. Romanet.

663. L'Ami de Rembrandt. Brustbild in Pelzmütze. Rembrandt p. Radirt. fol.

F. Ruscheweyh.

664. 3 Bl. Sibyllen und Propheten. Michelangelo p. 8. Etwas fleckig.

E. Sadeler.

665. 12 Bl. Folge der römischen Kaiser. Tizian inv. fol. Meist gute Drucke mit M. Sadeler's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

666. 8 Bl. a. d. Folge der römischen Kaiserinnen. Ebenso.

G. F. Schmidt.

667. Nicolas Graf Esterhasi, Minister. Gürtelbild. L. Tocqué p. fol. J. 70. Guter und seltner Druck vor dem Grabstichel. Auf der Stirn eine ausgeglättete Falte, bis zum Plattenrand beschnitten und etwas stockfleckig.

668. Minister Graf von Brühl. Büste auf einem Piedestal. 8. J. 84.

669. Brustbild eines Greises. Rembrandt p. Radirt. 4. J. 121. Grau.

J. Seiller.

670. Abt Gerold von Rheinau. Brustbild mit Beiwerken. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.

H. Swebach,

671. Anna de Boulen in Trauer mit der Dienerin. E. Cibot p. Schwarzkunst. Guter Druck.

J. A. Schweikart.

672. Georg Adam Freiherr von Varell. Kniestück. J. J. Preisler p. fol. Schöner Druck.

A. Tardieu.

673. Christine, Königin von Schweden. Halbfigur. S. Bourdon p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

A. Teichel.

674. Procidanerinnen. L. Robert p. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

J. Thaeter.

675. Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Schnorr p. Sächs. Kunstvereinsbl. gr. qu. fol. Mit ausgebessert. Riss.

J. Visscher.

676. Der Moor mit Pfeil und Bogen. C. Visscher del. Mit v. Horst's Adresse. fol.

J. Volpato.

677. Il Giocolare. F. Maggiotto p. fol.

E. R. Whitfield.

678. La Bella de Domenicho. Gürtelbild. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift.

J. G. Wille.

679. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.

680. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70. Grauer Druck.

P. A. Wille.

681. Petit Vaux-Hall. Reiche Composition. Radirung. gr. qu. fol. Seltnes Hauptblatt. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Convolute.

682. 19 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach Raphael, Correggio, Dürer etc. Verschiedenes Format.

683. 28 Bl. dergleichen, nach Spagnoletto, Guercino, Poussin, Mortimer etc. Ebenso.

684. 10 Bl. Sächsische Kunstvereinsblätter: Friedrich der Grosse in Rheinsberg, Wiedertäufer in Münster etc. Zum Theil in Lith. Ebenso.

685. 44 Bl. Pferde etc. Meist Lithographien. Verschiedenes Format.

686. 14 Bl. Portraits von Rubens, Friedrich dem Grossen, Gellert, C. M. v. Weber etc. Zum Theil Stahlstiche. Ebenso.

687. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen. Gestochen von L. Richter, Balechoo etc. Zum Theil beschädigt. Ebenso.

Lithographien.

N. Hoff.

688 Jacob und Rahel. J. Schnorr del. Tondr. gr. fol.

F. Hanfstängl.

689. Die Wiedertäufer in Münster. J. C. Bähr p. gr. qu. fol. Eingerissen.

J. Fertig u. Frenzel.

690. 2 Bl. Portraits: Therese, Königin von Bayern, und Amalie Auguste, Königin von Sachsen. Jo. Egloffstein u. Geier p. gr. fol.

691. Denkmäler der alten Kunst, von C. O. Müller und L. Oesterley. V. Heft. mit Kupfertafeln. gr. fol. Pappb.

Kupferstiche.

Meist Kunstvereinsblätter.

Nach den Malern geordnet.

M. Ainmiller.

692. Das Innere der S. Lorenzkirche in Nürnberg. Fr. Geissler sc. Nürnb. K.-V.-Bl. fol.

J. K. Bähr.

693. Die Wiedertäufer in Münster. J. Hanfstängl lith. Chines. Pap. Dresd. K.-V.Bl. gr. qu. fol. Im untern Rande etwas wasserfleckig.

C. Begas.

694. Die Lurley. E. Mandel sc. Preuss. K.-V.-Bl. fol. Schöner Abdruck mit 10 Punkten.

E. Bendemann.

695. Hirt und Hirtin. „Und halt ich dich in den Armen.“ X. Steifensand sc. Düsseld. K.-V.-Bl. qu. fol.

K. Biermann.

696. Der Dom zu Mailand. J. Hasse sc. Preuss. K.-V.-Bl. qu. fol.

697. Salzburg vom Capuzinerberge. H. Fincke sc. Preuss. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

K. Blechen.

698. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. J. Tempeltei lith. Preuss. K.-V.-Bl. fol.

A. Boltraffio.

699. Die heilige Barbara. J. Caspar sc. Preuss. K.-V.-Bl. gr. fol. Vorzügl. Abdruck.

L. Cardi gen. Cigoli.

700. S. Franziscus betend. M. Brandmüller lith. Tondr. Gallerie. Speth. fol.

L. Cranach.

701. Heilige Familie mit einem von Engeln gehaltenen Vorhang. G. Koch lith. Tondr. u. Chines. Pap. fol.

E. Daege.

702. Die Parzen. „Stat sua cuique dies" etc. J. Caspar sc. Preuss. K.-V.-Bl. qu. fol.

E. Deger.

703. Die Verkündigung Mariä. A. Glaser sc. Düsseld. K.-V.-Bl. qu. fol.

A. Dräger.

704. Lautenspielerin. J. Felsing sc. Leipziger K.-V.-Bl. Chines. Papier. fol.

F. Francia.

705. Madonna der Gallerie Speck in Lütschena. G. Koch lith. Leipzig K.-V.-Bl. Chines. Pap. fol.

F. Gonne.

706. Des Räubers Reue. F. Hanfstängl lith. Dresdner K.-V.-Bl. Chines. Papier. gr. qu. fol.

H. Gude u. A. Tidemand.

707. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. A. Haun lith. Halbfarbendruck. Düsseldorf. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

E. Hasse.

708. Bauernhof am Morgen. H. Bürkner sc. Holzschnitt. Tondruck. Dresdn. K.-V.-Bl. qu. fol.

M. Hauschild.

709. Die nächtliche Hora. C. Hahn lith. Doppeltondruck. Chin. Pap. Dresdn. K.-V.-Bl. gr. fol.

A. Henning.

710. Anbetender Kinderengel in Ornament. „Sanctus sanctus“ etc. C. Mandel sc. Preuss. K.-V.-Bl. fol.

J. Hübner.

711. Der Mundschenk. L. Zöllner lith. Chin. Papier. Gallerie Speck. fol.

Huxol.

712. Barde vor der Königsfamilie. Ch. Schuler sc. Chines. Papier. qu. fol.

J. Jacob.

713. Scheherasade, Märchen erzählend. F. Hanfstängl lith. Dresdn. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

R. Jordan.

714. Das scheiternde Schiff der Fischer. P. Habelmann sc. Mezzotinto. Preuss. K.-V.-Bl. qu. roy. fol.

715. Strandscene. G. Weinhold lith. Chines. Papier. Dresdn. K.-V.-Bl. qu. roy. fol.

W. v. Kaulbach.

716. Kampf der Sachsen und Franken. J. Thäter sc. Leipz. K.-V.-Bl. qu. roy. fol.

717. Dasselbe.

718. Dasselbe.

719. Die Zerstörung Jerusalems. Aus dem Treppenhaus des Berliner Museum. H. Merz sc. qu. imp. fol. Schöner Subscriptionsabdruck mit der No. 82. auf Chines. Pap.

720. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. C. Gonzenbach sc. Dresdn. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

Chr. Köhler.

721. Die Poesie. J. Felsing sc. Düsseld. K.-V.-Bl. fol.

L. Lami.

722. Napoléon à Monterau. J. Jazet sc. Aquatinta. qu. roy. fol.

Ch. Le Brun.

723. Das grosse Crucifix mit den Engeln. J. Rosmässler sc. fol.

K. J. Lessing.

724. Die Entführung. A. Hoffmann sc. Düsseld. K.-V.-Bl. qu. fol.

Ercole da Maria.

725. Christuskopf mit Dornenkrone, in Oval. M. Brandmüller lith. Tondr. Gallerie Speth. fol.

A. Menzel.

726. Friedrich II. in Sanssouci 1750. F. Werner sc. Mezzotinto. Preuss. K.-V.-Bl. Roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

G. Metz.

727. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang. L. Zöllner lith. Chines. Papier. Dresdn. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

E. Meyerheim.

728. Guten Morgen, lieber Vater. H. Sagert sc. Mezzotinto. Preuss. K.-V.-Bl. gr. fol.

C. Nahl.

729. Die maurischen Abgesandten vor dem Cid. C. Gerhardt sc. Chines. Papier. Kurhess. K.-V.-Bl. qu. fol.

B. Neher.

730. Erlkönig. C. Schäffer sc. Chines. Papier. Leipz. K.-V.-Bl. qu. fol.
731. Dasselbe.
732. Dasselbe.

E. Neureuther.

733. Dornröschen. Reiche Composition in Arabesken. Originalradirung. Münchn. K.-V.-Bl. roy. fol. Im Rand ein Wasserflecken.

F. Overbeck.

734. La Jerusalemme liberata. J. Caspar sc. Chines. Papier. Preuss. K.-V.-Bl. fol.
735. Die Grablegung Christi. Jos. Keller sc. Chines. Pap. Dresdn. K.-V.-Bl. qu. fol.

F. Pulian.

736. Schloss Limburg an der Lahn. C. Pescheck sc. Dresdn. K.-V.-Bl. fol.

Raphael.

737. Die sixtinische Madonna. Dresdner Gallerie. M. Steinla sc. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit dem leicht radirten Portrait des Künstlers und der allegorischen Figur der Kupferstecherei, im Rande radirt, auch auf Chines. Papier. (Epreuve de remarque, vom Stecher selbst als No. 11. handschriftlich bezeichnet.)

738. Die Vision des Ezechiel. E. Eichens sc. Düsseld. K.-V.-Bl. fol.

G. v. Reutern.

739. Hessisches Landmädchen, ein Grabkreuz schmückend. G. Koch lith. Tondruck u. Chines. Papier. fol.

L. Richter.

740. Sommerlust. Sumerzit Vroide git. pp. Ch. Hahn lith. Doppeltondruck. Chines. Pap. Dresdn. K.-V.-Bl. qu. fol.

E. Rietschel.

741. 2 Bl. Die Giebelfront des Hoftheaters in Dresden. Th. Langer sc. Dresdn. K.-V.-Bl. Schmal. qu. roy. fol.

H. Ritter.

742. Verlobungsscene an der normännischen Küste. L. Zöllner lith. Chines. Papies. Leipz. K.-V.-Bl. qu. roy. fol.
743. Dasselbe. Im breiten Papierrande etwas rissig.

L. Robert.

744. Schlafender Räuber von seinem Weibe bewacht. E. Eichens sc. Preuss. K.-V.-Bl. fol.
745. Procidanerinnen. A. Teichel sc. Preuss. K.-V.-Bl. fol.

J. W. Schirmer.

746. 2 Bl. Deutsche und italienische Landschaft. Orig.-Radirungen. Düsseld. K.-V.-Bl. qu. fol.

J. Schnorr.

747. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Thäter sc. Dresdn. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.
748. Friedrich Barbarossas Fest in Mainz. D. Heitz lith. Chines. Papier. Aus Hohe's Malerwerken. qu. fol.

J. Schrader.

749. Friedrich II. und Petrus a Vineis. F. Steifensand sc. Düsseld. K.-V.-Bl. Im obern breiten Rande wasserfleckig.

A. Schrödter.

750. Don Quixote uud Sancho Pansa. Orig.-Radirung. Düsseld. K.-V.-Bl. fol.

M. v. Schwind.

751. Ritter Curt's Brautfahrt. J. Thäter sc. Dresdn. K.-V.-Bl. gr. fol.

E. Steinle.

752. S. Maria dei Genitrix. G. Koch lith. Tondr. Chines. Papier. gr. fol.

H. Stilke.

753. Auszug der letzten Christen aus dem heil. Lande nach dem Fall von Ptolemais. Dircks lith. Chines. Pap. gr. qu. fol.

W. Wach.

754. Preussisches Kunstvereins Titelblatt. J. Caspar p. fol.

W. Wegener.

755. Hirsche im Winter. J. G. Flegel sc. Holzschn. Tondruck. Leipz. K.-V.-Bl. qu. fol.

J. Wickenberg.

756. Lesendes Mütterchen. L. Sichling sc. Leipz. K.-V.-Bl. fol. Vor der Schrift auf Chin. Papier.
757. Dasselbe. Ebenso.
758. Dasselbe. Ebenso.
759. Dasselbe. Ebenso.
760. Dasselbe. Ebenso.
761. Dasselbe. Ebenso.

D. Wilkie.

762. Die Testamentseröffnung. L. Schöninger galvangr. Leipz. K.-V.-Bl. qu. roy. fol.

Handzeichnungen.

763. Madonna mit dem Trauben essenden Kind. Umriss in Bleistift nach L. Cranach. fol. (für den Stich in Schuchardt's Werk.)
764. Bildniss eines Papstes. W. Starck del. Bleistift. fol.

(Die zu dieser Abtheilung gehörigen Bücher u. Werke s. am Schluss.)

Kupferstiche.

A. Dürer.

765. Bildniss des Meisters. Se ipse p. Münchner Pinakothek. F. Fleischmann sc. Punktirt. 8.

A. Kupferstiche.

766. Christus betet am Oelberge. Geätzt. fol. B. 19. Neuer Abdruck.
767. Maria von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Vorzüglicher Abdruck.
768. St. Hubertus. gr. fol. B. 57. Schöner Abdruck, aber fleckig, gerissen, und an mehreren Stellen ergänzt.
769. Der heilige Antonius. qu. 8. B. 58. Guter Abdruck aus Prof. Ackermann's Sammlung; mit einer kleinen Beschädigung und aufgezogen.
770. Die Eifersucht oder der grosse Satyr. fol. B. 73. Sehr beschädigt.
771. Die vier nackten Frauen. fol. B. 75. Sehr schöner Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.
772. Die Nemesis. 8. B. 79. Schöner Abdruck, verschnittten und sehr beschädigt.
773. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Ebenso.
774. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Schöner Abdruck, knapp beschnitten und aufgezogen; mit zwei ergänzten Wurmschäden.
775. Der zu Markt gehende Bauer. 8. B. 89. Guter Abdruck.
776. Der (grosse) Cardinal Albrecht von Mainz. 4. B. 103. Schöner Abdruck, beschnitten und oben die Hälfte der Jahrzahl abgeschnitten.
777. Ph. Melanchthon. 4. B. 105. Alter Abdruck, wenig fleckig.

B. Holzschnitte.

778. Simson tödtet den Löwen. fol. B. 2. Aufgezogen.
779. Die Anbetung der Könige. fol. B. 3. Ebenso; die untere Ecke etwas ergänzt.
780. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Alter Abdruck, mit einer Druckfalte.
781. St. Michael im Kampf mit dem Drachen. Aus der Apokalypse. gr. fol. B. 72. Schöner alter Abdruck mit deutschem Text; fleckig.
782. 4 Bl. Aus dem Leben der Maria. fol. B. 81, 82, 88, 92. Schöne alte Abdrücke mit lateinischem Text, eins knapp beschnitten und wenig eingerissen.
783. Elias von Raben gespeist. fol. B. 101. Alter Abdruck.

784. St. Johannes und Hieronymus. fol. B. 112. Der Rand angesetzt und drei Ecken ergänzt.
785. Das Messopfer des heiligen Gregor. fol. B. 123. Guter Abdruck.
786. Das jüngste Gericht. fol. B. 124. Aufgezogen.
787. Die Enthauptung Johannis. fol. B. 125. Schöner Abdruck.
788. Hercules. fol. B. 127. Alter Abdruck, etwas beschädigt, aufgezogen und ein Stück Vordergrund ergänzt.
789. Das Bad. fol. B. 128. Beschnitten und aufgezogen.
790. Das Wappen Hector Römers. fol. B. 162. Fleckig und die Schrift abgeschnitten.
791. Die Madonna mit der Krone. fol. B. App. 13. 2. Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

Kupferstiche etc.

Nach den Malern geordnet.

Eine vorzügliche Sammlung von meist neueren Blättern.

F. Albano.

792. 2 Bl. Fire, und Air, aus der Folge in mythologischen Scenen. F. Bartolozzi sc. Radirt. Rund gr. fol. Mit Nadelschrift.

A. Allegri gen. Correggio.

793. Ruhe in Egypten gen. Madonna della Scodella. P. Toschi sc. roy. fol. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.
794. Die Madonna des heiligen Sebastian. Dresdner Gallerie. A. Lefèvre sc. gr. fol. Schöner Abbruck.
795. Die büssende Magdalena. „Dilexit multum.“ F. Anderloni sc. 4.

Cr. Allori.

796. Judith mit dem Haupt des Holofernes. „Tradidit Caput etc.“ M. Gandolfi sc. gr. fol. Nur mit einer Zeile Unterschrift. Im Rande einige kleine Brüche.

A. Appiani.

797. Jacob begegnet Rahel. „Jacob venit in terram“ etc. G. Garavaglia sc. roy. fol. Mit einigen kleinen Flecken im Rande.

Bacler d'Albe.

798. Vue de la Cascade de St. Saphonin sur le lac de Genève. B. R. Comte sc. qu. fol.

F. Barbieri genannt **Guercino.**

799. David mit dem Haupte Goliaths. G. Garavaglia sc. gr. fol.
800. Die Beschneidung Christi. F. Bartolozzi sc. gr. fol.
801. Sibylla Samia. Halbfigur. A. Perfetti sc. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.
802. Die Aurora im Palast Ludoviso. „Rore madens“ etc. J. Volpato sc. Schmal qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

F. Barocci.

803. Agar e Ismaele nel Deserto. G. Garavaglia sc. fol. Ebenso.

J. Boltraffio.

804. Die heilige Barbara. J. Caspar sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol.

M. Angelo Buonarroti.

805. Die drei Parzen. „Qui Michelangiol le pingena“ etc. V. Benucci sc. fol.
806. David enthauptet Goliath. (Die Gruppe nach links.) B. Audran sc. qu. fol.

J. Callet.

807. Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. C. C. Bervic sc. roy. fol. Schöner Abdruck von der wieder zusammengefügten Platte.

A. Canova.

808. Theseus auf dem Minotaur. Marmorgruppe. R. Morghen sc. fol.

H. Carracci.

809. Der kleine Johannes in der Wüste. „Post me veniens“ etc. J. Marri und J. Longhi sc. qu. fol.
810. La Vierge au Silence. J. T. Richomme sc. Badisches Kunstvereinblatt. qu. fol.

811. Die Ehebrecherin vor Christo. F. Bartolzzi sc. qu. fol.

C. Dolce.

812. L'Enfans Jésus sur les dégrés du Temple. E. Conqui sc. fol.
813. Christus betend am Oelberg. G. Felsing sc. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
814. Christus segnet die Erdkugel. „Sic Deus dilexit Mundum.“ R. Morghen sc. 4.

C. Dughet gen. **Poussin.**

815. Rinaldo e Armida. Gallerie Corsini. W. F. Gmelin sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
816. Il Temporale del Pussino. Gallerie Colonna. Idem sc. gr. qu. fol.
817. Der Wald; vorn zwei Wanderer und eine Nymphe. P. Parboni sc. gr. qu. fol.
818. Dasselbe, von der Gegenseite. W. Woollett und J. Browne sc. qu. fol. Mit der Adresse Green street. Bis zum Plattenrand beschnitten.
819. Ansicht von Tivoli; vorn ein ruhendes Paar. F. Vivares sc. qu. fol.

J. Duplessis.

820. Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. J. G. Müller sc. roy. fol Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

A. van Dyck.

821. Carl I. mit seinem Stallmeister. Robert Strange sc. gr. fol. Le Bl. 45. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Mit unterlegtem Bruch und im Rande fleckig.
822. Derselbe im Hermelinmantel. Ganze Figur. Idem sc. fol. Le Bl. 46. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit ausgebessertem Loch.
823. Franc. de Moncada zu Pferd, genannt der Cavalier. R. Morghen sc. roy. fol. 2. Abdruck eines Hauptblattes.

C. Frommel.

824. 2 Bl. Villa d'Este in Tivoli, und Ariccia bei Rom. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblättern. Ohne Plattenrand.

L. Gallait.

825. Egmont vor seiner Hinrichtung. Ach. Martinet sc.

Düsseldorfer Kunstvereins-Blatt. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

B. Garofalo.

826. Die säugende Maria. R. Morghen sc. kl. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. Gérard.

827. Bélisaire. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.

J. Glauber.

828. Tobias and the Angel. Landschaft mit Staffage von G. Lairesse. W. Woollett und J. Emes sc. qu. fol. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

W. F. Gmelin.

829. Das Mare morto bei Neapel. Guter Abdruck, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
830. Veduta delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli. gr. qu. fol.
831. Les Cascatelles de Tivoli. gr. qu. fol.
832. Vue des petites Cascatelles avec la maison de Campagne de Mécène. gr. qu. fol.
833. La Cascada del Velino a Terni. gr. fol.
834. 2 Bl. Dasselbe, anders, und die Quelle des Neptun. fol.

Gober.

835. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé. Gürtelbild in Oval. P. Drevet sc. gr. fol. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

A. Graff.

836. A. G. Spangenberg, Herrenhuther Bischof. Brustbild. J. G. v. Müller sc. fol. Schöner Abdruck, ohne Adresse.

P. Guérin.

837. Phèdre et Hippolyte. A. B. Desnoyers sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Q. D. Ingres.

838. 6 Bl. Apostel und Heilige. Glasmalereien von Rundbogenfenstern. P. Sudre del. Lith. Tondruck. fol.

N. R. Jollain.

839. La Nymphe Erygone. J. G. v. Müller sc. fol.

Chr. Köhler.

840. Mirjam. X. Steifensand sc. Düsseld. Kunstv.-Bl. gr. qu. fol.

E. Magnus.

841. Kinder mit Blumen spielend. E. Mandel sc. Preuss. K. V.-Bl. Rund fol. Brüchig und etwas fleckig.

M. Müller. (Feuermüller.)

842. Vertheidigung einer Tyroler-Familie im Kriege 1809. F. Jentzen, lith. Chines. Papier. Bresl. Kunstv.-Bl. roy.-fol.

C. Le Brun.

843. Das Benedicite. „Panis quem Ego dabo" etc. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 8. 3. Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

844. Der Sturz der bösen Engel. N. Loir sc. imp.-fol. In zwei zusammengefügten Blättern. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

845. 2 Bl. Aus der Folge der Alexander-Compositionen: Alexander im Zelte des Darius, und der Einzug in Babylon. G. Audran sc. In je zwei zusammengefügten Blättern. Schöne Abdrücke mit Goyton's Namen als Drucker. qu. roy. fol.

C. F. Lessing.

846. Die Gefangennehmung des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. Oelschig und Steifensand sc. Düsseld. Kunstv.-Bl. gr. qu. fol.

E. Le Sueur.

847. Die Enthauptung des heiligen Protasius. G. Audran sc. qu. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Claude Lorrain.

848. The Temple of Apollo. Palazzo Altieri. W. Woollett sc. gr. qu. fol. Guter 1. Abdruck.

849. Derselbe, von der Gegenseite. P. Parboni sc. gr. qu. fol.

850. Tempio di Venere. Gallerie Colonna. Idem sc. gr. qu. fol.

851. Die Wassermühle mit tanzendem Hirtenpaar. Idem sc. gr. qu. fol.

852. La Cuccagna. Idem sc. gr. qu. fol.

853. The enchanted Castle. F. Vivares u. W. Woollett sc.

gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

854. Cephalis and Procris. J. Browne sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

B. Luini.

855. Madonna mit Christus und Johannes in einem Rundbogen. Cl. Artaria sc. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

856. Herodias empfängt das Haupt Johannis. G. Garavaglia sc. qu. fol.

A. v. Ostade.

857. Bons Amis. J. G. Wille sc. fol. Le Bl. 56.

F. Overbeck.

858. Die magern Jahre. C. Barth sc. qu. fol. Chin. Papier.

859. Ruth und Boas. F. Ruscheweyh sc. kl. qu. fol.

860. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. Idem sc. qu. 4.

861. Das Wunder des Elisäus. Idem sc. qu. 4.

862. Wem ein tugendsames Weib bescheert ist etc. Idem sc. qu. 4.

863. Die Grablegung Christi. J. Keller sc. Dresd. K.-V.-Bl. qu. fol.

864. La Gerusalemme liberata. J. Caspar sc. Preuss. Kunstvereins-Blatt. Chines. Papier. fol.

F. Patel.

865. Landschaft mit der Ruine eines antiken Theaters. F. Vivares sc. qu. fol.

M. Perignon.

866. Betende Nonne. Lebensgrosses Brustbild. Etude à deux crayons. Julien lith. gr. fol.

B. Pinturicchio.

867. La Vierge à l'Etoile. J. M. Leroux sc. fol.

G. Pippi gen. **Giulio Romano.**

868. Die heilige Familie, gen. die Madonna mit dem Becken. Dresdner Gallerie. A. Hoffmann sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

N. Poussin.

869. Das Opfer Noah's. „Aedificavit autem Noë“ etc. J. Volpato sc. gr. qu. fol.

870. Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen. „Surrexitque Moyses.“ P. Anderloni sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit Tanner. Bis an den Plattenrand beschnitten.
871. Eliezer et Rebecca. Reiche Composition. A. B. Desnoyers sc. qu. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
872. Ruhe der heiligen Pamilie auf der Flucht. „Butyrum et Mel“ etc. R. Morghen sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
873. Der bethlehemitische Kindermord. J. Folo sc. gr. qu. fol. Ebenso.
874. Der Tanz der Jahreszeiten. R. Morghen sc. gr. qu. fol. Leidlicher Abdruck.
875. Die Flucht des kleinen Pyrrhus. Grosse Composition. G. Audran sc. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten und die Adresse ausradirt.

C. Raimondi.

876. P. Toschi. Halbfigur (arbeitend in der Kuppel des Domes von Parma). Ipse sc. fol. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Im untern Rand ein Engel einradirt, und auf chines. Papier. (Epreuve de remarque.)

Raphael.

877. Der junge Tobias mit dem Engel. C. Guerin sc. fol.
878. Die Transfiguration. „Et transfiguratus est“ etc. R. Morghen sc. roy. fol. Späterer Abdruck dieses Hauptblattes. Mit einer geriebenen Stelle und im Unterrande handschriftlich fälschlich bezeichnet: N. Duecento ottanto: Raff. Morghen.
879. Die Kreuzigung. Spasimo di Sicilia. W. Holl sc. Punktirt. kl. fol.
880. Die Grablegung Christi. S. Amsler sc. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Stechers.
881. Petrus heilt den Lahmen. Bei Don J. Crivelli in Mailand. C. Dellarocca sc. qu. fol.
882. La Vierge à la Rédemption. Bei Tosoni in Mailand. A. Martinet sc. fol. Schöner Abdruck.
883. Die Madonna mit dem Stieglitz. „Mater pulcrae Dilectionis.“ R. Morghen sc. gr. fol. Matt.

884. Die Madonna della Sedia. G. Garavaglia sc. Rund gr. fol. Ziemlich guter Abdruck.
885. Dieselbe. Sudré lith. gr. fol. Chines. Papier.
886. La belle Jardinière. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Guter älterer Abdruck.
887. La Vierge de la Maison d'Albe. Idem sc. gr. fol. 2. Abdruck mit der Bedeckung.
888. La Vierge au Linge. (Madonna mit dem Diadem.) Idem sc. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
889. La Vierge à la Légende. F. Forster sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
890. Heilige Familie mit dem auf einem Lamm reitenden Kinde. G. Garavaglia sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
891. La Vierge aux Palmiers. A. Martinet sc. gr. fol.
892. Die Madonna des Grafen St. Leu. J. Folo sc. gr. fol. Guter Abdruck.
893. Die Madonna del Passeggio. P. Anderloni sc. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Etwas stockfleckig.
894. Sainte Famille dite a la Bénédiction. Neapel. C. Lorichon sc. roy. fol. Schöner Abdruck.
895. La Vierge au Poisson. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Später Abdruck.
896. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Idem sc. gr. fol. Aelterer Abdruck.
897. L'Archange St. Michel terrassant le Démon. H. G. Chatillon sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
898. St. Georges. Cabinet Crozat. N. de Larmessin sc. fol. Ebenso.
899. 4 Bl. Die allegorischen Figuren der Stanza della Segnatura. R. Morghen sc. Rund fol. Gute Abdrücke, gewaschen und leicht fleckig.
900. Die drei Tugenden. Ebendaher. Idem sc. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.
901. 2 Bl. Comitas und Justitia. Aus dem Constantinssaal. R. Strange sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
902. Jeanne d'Arragon. Brustbild. Im Louvre. A. Lefèvre sc. fol. Schöner Abdruck.

G. Reni.

903. Johannes der Täufer in der Wüste. R. Morghen sc. gr. fol. Leidlicher Abdruck.

904. St. Paulus und Petrus in Unterhaltung. „Quomodo Gentes cogis judaizare?“ G. Cipriani sc. gr. fol. Aufgezogen.
905. St. Andreas auf dem Wege zur Hinrichtung. Grosse Composition. G. Audran sc. qu. roy. fol. Mit unterlegtem Bruch.
906. Die Aurora und Apoll mit den Musen. Palazzo Rospigliosi. R. Morghen sc. qu. roy. fol. Capitalblatt. Bis zum Plattenrand beschnitten und gewaschen.
907. Beatrice Cenci. G. Garavaglia sc. fol. Guter Abdruck.

H. Rigaud.

908. Louis XV. Gürtelbild im Krönungsornat. P. Drevet sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
909. R. F. de Beauvau, Erzbischof. Kniestück. Idem sc. fol. Schöner Abdruck.
910. J. B. Bossuet. Ganze Figur. Idem sc. fol. Späterer Abdruck.
911. G. Dubois, Cardinal. Kniestück. Idem sc. fol. Schöner Abdruck, leicht fleckig.
912. L. A. de Noailles, Cardinal. Gürtelbild. Idem sc. fol. Ebenso.
913. A. H. de Fleury, Cardinal. Gürtelbild. F. Chereau sc. fol. Guter Abdruck.
914. L. de La Tour d'Auvergne. G. F. Schmidt sc. fol. Jac. 42. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

L. Robert.

915. Les Moissonneurs dans les Marais pontins. Z. Prevost sc. Aquatinta. qu. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und leicht fleckig.

S. Rosa.

916. Belisarius. R. Strange sc. fol. Le Bl. 25. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

P. P. Rubens.

917. La Descente de Croix. Cathedrale von Antwerpen. Blanchard père sc. roy. fol. Schöner Abdruck.
918. Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne. Brustbild. Idem sc. fol. Ebenso.

R. Savery.

919. Grosse Felsenlandschaft mit dem heiligen Hieronymus in einer Laube. J. Major sc. qu. roy. fol. Ebenso.

W. Schadow.

920. Die Pieta mit zwei Engeln unter dem Krenze. „Denn also hat Gott die Welt geliebt“ etc. A. Hoffmann sc. fol. Düsseldorfer K.-V.-Blatt. Chines. Papier.

B. Schidone.

921. Mädchen und Knabe mit Schultafel. Brustbilder. „Inprimis venerare Deos.“ R. Strange sc. fol. Le Blanc 42. Guter Abdruck.

F. Schinkel.

922. Die Blüthe Griechenlands. W. Witthöft sc. Preuss. Kunstvereins-Blatt. Schmal qu. roy. fol.

J. W. Schirmer.

923. 2 Bl. Deutsche und italienische Landschaft. Orig. Radirungen. Düsseld. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

P. Schubert v. Ehrenberg.

924. 2 Bl. Allegorische Ehrenpforten. Engelbrecht, Pfeffel und Kraus sc. fol.

C. Sohn.

925. Loreley. J. Felsing sc. Düsseld. K.-V.-Bl. fol. Schöner Abdruck.

E. Steinle.

926. Christus in seiner Herrlichkeit. C. Kappes sc. Chines. Papier. fol.

927. 2 Bl. Christus und Maria in Nimben. F. Ruscheweyh sc. Chines. Papier. kl. fol.

H. van Swanevelt.

928. Morning. W. Woollett und B. T. Pouncy sc. gr. qu. fol. Guter 2. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Tizian.

929. Il Christo della Moneta. Dresdn. Gallerie. M. Steinla sc. fol.

930. S. Pietro Martire. In S. Giovanni e Paolo, Venedig. F. Zuliani sc. roy. fol. Guter Abdruck.

L. Tocqué.

931. Le Phélipeaux Comte de St. Florentin. Kniestück. J.

G. Wille sc. fol. Le Bl. 124. Schöner Abdruck; im schmalen Papierrande fleckig.

A. Vannucchi gen. **del Sarto.**

932. Der Leichnam des Herrn von den Seinen betrauert. „Et vidimus eum despectum.“ P. Bettelini sc. gr. fol. Alter Abdruck.

933. La Madonna del Sacco. R. Morghen sc. gr. qu. fol. Links leicht fleckig.

934. La Madonna del Trono. G. Felsing sc. gr. fol. Guter Abdruck.

Ph. Veith.

935. Die fetten Jahre. C. Müller sc. Chines. Papier. qu. fol.

D. Ricciarelli da Volterra.

936. La Discesa della Croce. P. Toschi sc. roy. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Unten bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

A. v. d. Werff.

937. Die Anbetung der Hirten. „Et venerunt festinantes“ etc. P. Bettelini sc. fol.

R. Wilson.

938. Die Jagd des kalydonischen Ebers. Historische Landschaft. W. Woollett und R. Pouncy sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Fleetstreet.

D. Zampieri gen. **Dominichino.**

939. Die Communion des heiligen Hieronymus. J. Frey sc. gr. fol. Grau.

940. Die heilige Cäcilia. F. Lignon sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

941. St. Agnes. Ganze Figur. R. Strange sc. fol. Le Blanc 13. Ebenso.

942. 2 Bl. Der Tod des heiligen Laurentius, und der heiligen Agnes. E. Le Sueur und Dominichino p. G. Audran sc. gr. fol. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

Ad. Zimmermann.

943. Christus und die Jünger in Emaus. „Bleibe bei uns“ etc. Rohrbach lith. Schlesisches Kunst-V.-Bl. Chines. Papier. roy. fol.

F. Zucarelli.

944. The Departure of Abram and Lot from Egypt. F. Bartolozzi und W. Byrne sc. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
945. The Finding of Moses. Grosse Ideal-Landschaft. S. Smith sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
946. Macbeth. W. Woollett sc. qu. fol. Guter Abdruck mit Greenstreet. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.
947. 2 Bl. Primavera, und Estate aus der Folge der Jahreszeiten. J. Volpato sc. qu. fol.

Handzeichnungen.

948. Klostervorhalle. Decoration in Gouache. Bez.: A.S.(verschlungen). fol.

949. Eine grosse Mappe ohne Rücken mit Pergament-Ecken und Leinwandeinschlägen.
950. Eine kleinere dergleichen, Ebenso.

Kupferstiche etc.

E. Stölzel.

951. Die Krönung der Maria mit den am Grabe versammelten Aposteln. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift d. h. mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

F. Bartolozzi.

952 Jagdgesellschaft zu Pferd und zu Fuss in einem Park. Ohne Malernamen. Punktirt gr. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

A. v. Bartsch.

953. 3 Bl. Officiersequipage und pflügende Bauern am Morgen und Mittag. W. v. Kobell del. Radirt und gut colorirt. gr. qu. fol.

C. C. Bervic.

954. 2 Bl. L'Enlèvement de Déjanire, u. L'Education d'Achille. G. Reni u. J. B. Regnault p. gr. fol.

C. L. Billwiller.

955. Postillon mit Pferden und Bauern an einem See. W. Kobell inv. Aquatinta. gr. qu. fol. Farbig gedruckt und colorirt. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Browne.

956. Philip baptizing the Eunuch. J. u. A. Both p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

957. The watering Place. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Ebenso, aber etwas fleckig.

Th. Burke.

958. Happiness. J. F. Rigaud p. Punktirt. gr. fol.

Th. Byrne.

959. The Death of Captain Cook. J. Webber del. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten u. fleckig.

960. 3 Bl. Ansichten von Bath, Bridgenorth u. Windsor Park. Th. Hearne p. et del. W. Byrne u. J. Schumann sc. qu. fol.

P. C. Canot.

961. The Dock Yard at Chatham. R. Paton p. gr. qu. fol. Etwas beschädigt.

A. Cardon.

962. The Assault and Taking of Seringapatam. H. Singleton p. Punktirt. qu. roy. fol.

A. Collas.

963. Napoleon u. Marie Louise. Medaillon. Andrieu inv. Hautreliefstich. Rund 4.

R. Earlom.

964. 2 Bl. A Flower Piece, u. A Fruit Piece. J. van Huysum p. Schwarzkunst. gr. fol. Matt u. fleckig.

J. Fittler,

965. The glorious Victory obtained over the French Fleet 1. June 1794. P. L. de Loutherbourg p. qu. roy. fol. Etwas fleckig und der Rand brüchig.

J. Folkema.

966. Le Medécin du Village. G. Netscher p. gr. fol.

Chr. Haldenwang.

967. Chute du Rhin dite Cataracte de Ruflen. L. Hess p. gr. qu. fol. Am Plattenrand gebrochen.

968. Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Hall.

969. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten u. im Rande etwas eingerissen.

T. Hearne.

970. Dorfkirche bei Gewitter. J. Richards p. qu. fol.

J. Jazet.

971. 2 Bl. Le Marche conclu, u. Le Départ pour le Marché. Aquatinta. Farbig gedruckt u. colorirt. qu. fol.

972. 2 Bl. Les Enfans surpris par un Garde, und Enfans surpris par un Loup. F. Grenier p. Aquatinta. gr. qu. fol. Unter Glas in Goldrahmen.

F. Jügel.

973. Napoleons Einzug in Berlin. L. Wolf del. Aquatinta. gr. qu. fol.

974. Zusammenkunft Napoleon's, Alexander's und Friedrich Wilhelm's III. auf dem Niemen. Idem del. Aquatinta. qu. fol.

J. A. Klein.

975. Die reisenden Maler. Lithogr. Copie von G. Küstner. Tondr. qu. fol.

W. Leney.

976. Breaking the Ice. R. Westall p. Punktirt. qu. roy. fol. Am Plattenrand etwas gerissen.

P. Lutz.

977. La Madonna di S. Francesco. A. Correggio p. Dresdn. Gallerie. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit einer Zeile Nadelschrift. Etwas brüchig und leider oben und unten am Plattenrand gebrochen u. an einer Stelle eingerissen.

H. Marais.

978. Ein blinder Mönch vertheilt Rosenkränze (l'Hermite.) J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. fleckig.

J. Mason.

979. 2 Bl. Die Landung engl. Truppen bei Fort Cojimar auf Havannah, und die englische Flotte auf dem Weg

nach Havannah 1762. D. Serres p. gr. qu. fol. Bei letzterem nur die Hälfte der aus 2 Platten bestehenden Darstellung.

F. W. Meyer.

980. Die tugendhafte Nonne. P. J. Bardou p. Punktirt. gr. fol.

R. Morghen.

981. Theseus auf dem Minotaur. A. Canova inv. gr. fol.

C. Müller.

982. Wallenstein's Lager. G. M. Kraus p. Radirt u. colorirt. gr. qu. fol.

E. Müller.

983. La Madonna del Lago. M. d'Oggione p. Rund fol.

Fr. Müller.

984. La Madonna di S. Sisto. Raphael p. gr. fol. Alter Abdruck. Gebräunt. War eingerahmt.

J. Nusbiegel.

985. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament. B. West p. qu. fol.

G. Opiz.

986. 2 Bl. Herabnahme d. Bildsäule Napoleon's, u. Lager der Kosaken. Paris 1814. Ipse inv. Radirt. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke dieser interessanten Zeitbilder.

F. Piringer.

987. Le Lever du Soleil. Claude Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. fol.

D. Quaglio.

988. Mineralbad Brückenau. Orig.-Lith. Tondr. qu. fol.

F. Rainaldi.

989. Das Abendmahl. L. da Vinci p. gr. qu. fol. fleckig.

J. P. Simon.

990. Ni l'un ni l'autre. (Junges Mädchen zwischen zwei Liebhabern.) J. Désora p. Punktirt. fol. Bis nahe dem Plattenrande beschnitten.

991. 2 Bl. Le Bain de Paul et Virginie, u. Le Repos de Virginie. C. Landon p. Punktirt. gr. fol. Ebenso. Eins wasserfleckig.

M. Steinla.

992. Friedrich August der Gerechte, König von Sachsen. Brustb. C. Vogel p. fol.

W. Ward.

993. 2 Bl. The Effects of youthful Extravagance, und The Effects of early Industry. G. Moreland p. Schwarzk. fol. Mit Nadelschrift. Letzteres etwas brüchig.

C. A. Wizani.

994. Die Hirschjagd. J. Ruisdael p. Radirt u. colorirt. gr. qu. fol. Im Papierrande ein Riss.

W. Woollett.

995. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Fleckig.
996. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. II. Abdruck. Mit Charlotte Street.
997. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
998. Dido and Aeneas. T. Jones u. J. Mortimer p. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit einer Falte.
999. Die zweite Preislandschaft. J. Smith p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1000. The Hay-Makers. G. Smith p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, etwas stockfleckig.
1001. The Apple-gatherers. Idem p. gr. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten u. etwas fleckig.
1002. The happy Cottagers. C. Dusart p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen. Unter Glas in Goldrahmen.
1003. 2 Bl. Shooting; Plate I. u. III. G. Stubbs p. gr. qu. fol.

Prospecte.

1004. 2 Bl. Olivano im Canton Tessin, und Isola Bella. Bleuler fec. Radirt. Colorirt. qu. roy. fol.
1005. The Island of St. Helena. G. H. Bellaris del. J. Clark und J. Hamble sc. Aquatinta. qu. roy. fol. Leicht colorirt.
1006. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Hammer sc. Dresden. K.-V.-Bl. qu. fol.
1007. 2 Bl. Texel, und Rotterdam, mit Marine. S. Hutchin-

son del. F. Jukes sc. Aquatinta und colorirt. gr. qu. fol.

1008. Dixcove on the Gold Coast, Africa. Ebenso. G. Webster del. J. Hill sc. Colorirt. gr. qu. fol.

1009. 2 Bl. Der Oybin, gegen Mittag und gegen Abend. H. F. Laurin del. et sc. Colorirt. qu. fol.

1010. 6 Bl. Ansichten aus der Schweiz und Tirol. C. W. E. Dietrich, Robert u. A. del. C. G. Guttenberg u. A. sc. qu. fol.

1011. 3 Bl. The temple of Concord, zweimal verschieden, und The Chinese Bridge beim Friedensfest 1814 in Green-park und St. James-park. R. W. Smart sc. Aquat. u. Colorirt. qu. fol.

1012. The recidence of Buonaparte on the Island of S. Helena. Stewart del. Slader sc. Aquat. Colorirt. qu. fol.

1013. 3 Bl. Vue de Dresde, Vue prise de la Bastey, und Vue intérieure des rochers nommés la Bastey. J. Dahl und Thormeyer p. C. G. Hammer und F. A. Schmidt sc. Colorirt. gr. qu. fol.

1014. 2 Bl. Chateau de Chasse Moritzburg, und Chateau royal de Pillnitz. C. Täubert del. et sc. Ebenso gr. qu. fol.

1015. Fürst Putiatin's Haus in Zschachwitz bei Dresden. C. G. Hammer sc. Ebenso. gr. qu. fol.

1016. Palais impérial vers la Neva. (Petersburg.) Ebenso. qu. fol.

1017. 21 Bl. Oesterreichische Gegenden und Schlösser; dabei die Josephsruh bei Wien mit Costüm-Staffage. J. Schäffer und J. Ziegler sc. Ebenso. qu. fol.

Convolute.

1018. 48 Bl. Verschiedene Darstellungen, theils von guten Meistern, aber verdorben, theils Ansichten, lith. Portraits, colorirte Costümbilder etc. Dabei drei Handzeichnungen. Verschiedenes Format.

1019. Bilder-Chronik des Sächs. Kunst-Vereins. 6 Jahrgänge mit Kupferstichen und Radirungen von Stölzel, Thäter, L. Richter sc. qu. fol.

Kupferstiche.

P. Parboni.

1020. La Cuccagna. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.
1021. Die Landschaft mit dem Opfer. Idem p. gr. qu. fol.

J. Faber.

1022. 6 Bl. aus der Folge der englischen Schönheiten. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

P. de Jode.

1023. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. qu. fol.

H. F. Laurin.

1024. Der Wasserfall bei Fano. gr. qu. fol. Fleckig.

A. Desnoyers.

1025. 2 Bl. Abailard, und Heloise. R. Lefebre p. Punktirt. fol. Sehr fleckig.

W. Paneels.

1026. Venus an der Toilette. Radirt. 8.

J. J. Haid.

1027. 6 Bl. Genrebilder etc. Schwarzkunst. fol. qu. fol.

J. Flaxman.

1028. a. b. 2 Bände. Die Iliade und die Odyssee des Homer, in 34 und 28 Kupfertafeln. Berlin 1817 bei Enslin. qu. fol.

Convolute.

1029. 14 Bl. Landschaften. Theils Stiche, theils Radirungen von verschiedenen Künstlern, in verschiedenem Format.
1030. 33 Bl. Portraits. Ebenso.
1031. 186 Bl. Verschiedene Kupferstiche. Ebenso.
1032. 88 Bl. Verschiedene Stahlstiche. Ebenso.
1033. 21 Bl. Verschiedene Lithographien, meist Portraits und Scenen aus dem Studentenleben.
1034. 27 Bl. Handzeichnungen, in verschied. Format.
1035. 6 Bl. Silhouetten aus dem vorigen Jahrhundert, dabei Geheimrath Goethe in ganzer Figur.

Kupferstiche und Radirungen.

(Nach den Stechern geordnet.)

A. Achenbach.

1036. Die Fischerhütten am See. Radirt. kl. qu. fol.

A. Aldegrever.

1037. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Ornamente. 8. 4. Matte Abdrücke.

J. Aliamet.

1038. 2 Bl. Les Amusements de l'Hyver, u. Schlittschuhläufer bei einem Kalkofen. A. v. de Velde u. N. Berghem p. qu. fol. Letzteres vor der Schrift.

J. Alram.

1039. Susanna und die beiden Alten. J. B. v. Lampi p. gr. fol. Vor der Schrift.

A. Altdorfer.

1040. 18 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. 8. Meist unreine Abdrücke.

P. Anderloni.

1041. Die Madonna im Grünen. Raphael p. Belvedere in Wien. gr. fol. Ziemlich guter Abdruck.

P. Angier.

1042. A View of Tivoli. F. Moucheron p. fol. Ohne Plattenrand.

J. Arnold.

1043. Der grosse Wasserfall. J. Ruisdael p. Aquatinta. Gallerie Söder. gr. fol. Schöner Abdruck, aber mit eingerissenem Papierrand.

R. v. Audenaerd.

1044. Bathseba im Bade. C. Maratti p. fol.
1045. Die Verkündigung Mariä. Idem p. fol.

G. Audran.

1046. Die Flucht nach Egygten. F. Verdier p. gr. fol.
1047. Die Taufe Christi. N. Poussin p. In zwei unzusammengef. Bl. gr. qu. fol.
1048. Christus am Oelberg. „Attritus est propter Scelera" etc. D. Domenichino p. gr. fol.

1049. S. Maria Magdalena büssend in der Felsenhöhle. G. Reni p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Bacheley.

1050. 2 Bl. Vue des Environs d'Utrecht, und Vue de Ryswick. J. Ruisdael p. qu. fol. Letzt. brüchig.

P. de Bailliu.

1051. Rinaldo schlafend von Armida bekränzt. A. v. Dyck. gr. fol. Später Druck.

G. B. Barbé.

1052. Heilige Familie, Maria das Kind küssend. P. P. Rubens inv. 4.

J. Ph. le Pas.

1053. Aufbruch zur Jagd. A. v. d. Velde p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit dem Wappen. Aus Dr. Hillig's Sammlung.

1054. Petite Marine. Idem p. qu. fol.

1055. Les Moulins hollandais. A. v. Ostade p. qu. fol.

J. F. Beauvarlet.

1056. La Famille du Fermier. H. Fragonard p. qu. fol.

1057. Le Caffé Hollandois. A. v. Ostade p. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

H. S. Beham.

1058. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. qu. 8. Matte Abdrücke.

J. Bein.

1059. Apelles seine Geliebte malend. J. Girodet Trioson p. 4. Chines. Papier. Vor der Schrift.

1060. Louis Philipp, König v. Frankreich. Brustb. in Rahmen. J. Guerin del. fol.

P. P. Benazech.

1061. Le Jeu de courte Boule. A. v. Ostade p. qu. fol.

N. Berghem.

1062. Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Mit Schenk's Adresse.

J. Bernardi.

1063. Madonna das Kind tränkend. „Ego dilecto meo" etc. L. da Vinci p. fol.

Cl. Bervic.

1064. Le Repos. Alter Bettler mit seinem Knaben. N. B. Lepicié p. fol.

J. B. Bittheuser.

1065. Die Frau des Dominichino im Bade. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

M. Blot.

1066. Jupiter sous la Forme de Diane séduit Calisto. J. B. Regnault p. Oval fol.

1067. Le Jugement de Paris. A. v. d. Werff p. gr. fol. Guter Abdruck.

J. J. de Boissieu.

1068. Der Waldeingang mit einem reitenden Jäger. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Chines. Papier.

1069. Landschaft mit zwei Kühen im Wasser. J. Ruisdael p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

1070. Landschaft mit dem Jäger und einem Hunde. J. Wynants p. gr. qu. fol.

S. à Bolswert.

1071. Die Himmelfahrt Mariä. P. P. Rubens p. gr. fol. Späterer Abdruck.

1072. Madonna auf der Weltkugel mit der Schlange. Idem p. fol. brüchig.

1073. S. Anna die Maria unterrichtend. „Audi filia“ etc. Idem p. fol. Schöner 1. Abdruck mit van den Enden, leider quadrirt, etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

1074. Die Landschaft mit den ins Heu gehenden Bauermädchen. „Temporibus certis“ etc. Aus der Folge d. grossen Landschaften. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.

J. Both.

1075. 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Schöne Abdrücke mit Matham's Adresse.

1076. Der grosse Baum a. ders. Folge noch einmal. B. 3. Alter Abdruck mit gelöschter Adresse.

W. Bromley.

1077. The grand Attack on Valenciennes. J. J. de Loutherbourg p. qu. roy. fol. Mit Erklärungsblatt. Etwas brüchig und fleckig.

J. Browne.

1078. The Watering Place. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Fleckig u. der Rand stellenweise unterlegt.
1079. Diana deceived by Venus. H. v. Swanevelt p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

G. Busse.

1080. Gegend am Königssee. Radirt. A. d. Bilderchronik des sächs. Kunstvereins. qu. fol.

W. Byrne.

1081. The Departure of Abram and Lot from Egypt. F. Zucarelli p. F. Bartolozzi u. W. Byrne sc. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten u. oben etwas eingerissen.
1082. The Death of Captain Cook. J. Webber del. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1083. Morning, Gebirgslandschaft mit Saumthieren. J. Both p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. C. Canot.

1084. L'Hiver. Vue d'Hollande. J. Dubbels p. fol.

M. S. Carmona.

1085. J. Boucher, Maler. Brustb. in Oval. Roslin p. Receptionsblatt. fol. Etwas gebräunt.

J. Caspar.

1086. La Gerusalemme liberata. F. Overbeck p. Preuss. K.-V.-Bl. Chines. Papier. fol.
1087. Sancta Catharina, knieend. Raphael p. Chines. Papier. fol.

Th. Chambars.

1088. St. Martin dividing his Cloak. P. P. Rubens p. gr. fol.

P. Chenu.

1089. La Moisson, ou l'Été. A. v. de Velde p. gr. qu. fol.

J. Chevillet.

1090. La Santé rendue. G. Terburg p. fol.

J. F. Clemens.

1091. 2 Bl. Homer u. Ossian. N. Abildgaard p. fol.
1092. Seifenblasender Knabe. J. Juel p. fol.

C. Cort.

1093. Die heilige Familie mit der Katze. F. Barocci p. fol.
1094. Triptolemus Dispensator frugum. F. Floris inv. fol. In Oval beschnitten u. aufgezogen.

C. v. Dalen.

1095. Maria das Kind tränkend. G. Flinck p. fol. Mit Blotelingh's Adr. u. bis zum Plattenrand beschnitten.

D. Dankerts.

1096. 3 Bl. Der schwankende Steg, die Hirtenfamilie, und der Finkenfang. N. Berghem p. qu. fol. Erstere ohne Plattenrand.

J. A. Darnstedt.

1097. Der Morgen. J. C. Klengel p. gr. qu. fol.
1098. Landschaft mit Falkenjägern. J. Wynants p. Musée Napoleon. fol. Vor der Schrift.
1099. 41 Bl. Landschaften, meist Bücherkupfer. Meist vor der Schrift und in nnzerschnittenen Bogen. In verschied. kleinen Format.

R. Daudet.

1100. Weifende Bauerfrau vor einer Hütte. J. v. Ostade p. 4. Vor der Schrift.

J. Daullé.

1101. Hyac. Rigaud, Maler. Kniestück an der Staffelei. Se ipse p. Receptionsbl. fol. Schöner Abdruck.
1102. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquière, Kniestück. P. Mignard p. fol. Ebenso.

J. David.

1103. Le Marché aux Herbes d'Amsterdam; G. Metzu p. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten, matt und aufgezogen.

N. Desmadryl.

1104. La Sainte Famille. Die grosse heil. Familie Franz I. Raphael p. Louvre. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.

L. Desplaces.

1105. Marguérite Bécaille. Kniestück. N. de Largilliére p. fol. Schöner Abdruck. Etwas beschädigt.

E. Desrochers.

1106. Jupiter und Io; A. Correggio p. fol.

C. W. E. Dietrich.

1107. Oeuvre de C. G. E. Dietrich; 82 Planches imprimées sur 35 feuilles. gr. fol. Ausgabe von Frauenholz. Der Titel bis zum Plattenrand beschnitten.

M. Dossier.

1108. Die Vermählung Mariä; J. Jouvenet p. gr. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

P. u. P. J. Drevet.

1109. Louis XV. sitzend im Krönungsornat. H. Rigaud p. roy. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

1110. H. Rigaud, Maler. Brustbild im Fenster. Se ipse p. fol.

1111. Adam und Eva nach dem Sündenfall. A. Coypel p. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.

1112. Abraham's Opfer. Idem p. gr. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen.

1113. Elieser und Rebecca am Brunnen; Idem p. gr. fol. Fleckig.

1114. Die Auferstehung Christi; J. Andray p. gr. fol. Ebenso und gebrochen.

A. Dürer.

1115. Maria auf dem Halbmond mit der Sternenkrone und Scepter. 8. B. 32. Schöner Abdruck. Zwei Ecken etwas lädirt.

1116. Die säugende Maria. 8. B. 36. Matter Abdruck, eine Ecke beschädigt.

1117. Maria mit dem gewickelten Kind. 8. B. 38. Schöne Copie von der Originalseite von Wierx. H. 588. Aufgezogen.

1118. 5 Bl. aus dem Leben der Maria. Titel, Flucht nach Egypten, Tod, Himmelfahrt, Verehrung, Holzschnitt, wie die folg. B. 76, 89, 93—95. Gute Abdrücke.

1119. Die heil. Familie. 1511. fol. B. 96. Ebenso, aufgezogen.

1120. Der heil. Hieronymus im Zimmer. fol. B. 114. Sehr schöner Abdruck. Etwas beschädigt.

1121. Elias von Raben ernährt. fol. B. 107. Neuer Abdruck.

C. Duflos.

1122. Die Verkündigung Mariä mit einer reichen Engelgruppe. D. Domenichino p. gr. fol. Guter späterer Abdruck mit Buldet's Adresse. Unten bis zum Plattenand beschnitten.

1123. Ste. Cécile Vierge etc. P. Mignard p. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und etwas fleckig.

K. Dujardin.

1124. 9 Bl. Landschaften und Thierstücke. 4. qu. 4. Spätere Abdrücke.

C. F. Duttenhofer.

1125. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. H. Carracci p. gr. qu. fol. Etwas brüchig und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

G. Edelinck.

1126. Das grosse Crucifix mit den Engeln. Ch. le Brun p. In zwei zusammengef. Blätt. roy. fol. Rob.-Dum. 17. Ziemlich guter Abdruck, mit Drevet's Adresse, oben etwas gebräunt u. im Unterrand etw. eingerissen.

1127. Das Christuskind den Drachen tödtend. D. Hallé p. fol. Rob.-Dum. 16. Vierter Abdruck mit Drevet's Adresse; gebrochen.

1128. S. Magdalena; Portrait von Mad. La Valière. C. Le Brun p. gr. fol. Rob.-Dum. 32. Dritter Abdruck vor der Adresse; gebrochen.

1129. P. V. Bertin, Trésorier. Brustbild in alleg. Umgebung. C. Coypel p. gr. fol. Rob.-Dum. 149. Dritter Abdr.

1130. J. B. Colbert, Staatsminister. Brustbild mit alleg. Umgebung als Thesenverzierung. Ch. le Brun del. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 171. Nur die obere Hälfte. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1131. R. Descartes, Philosoph. Brustbild in Oval. F. Hals p. fol. R.-D. 181. Bis zum Plattenrand, unten bis zum Stichrand beschnitten.

1132. Jacob, Prinz v. Wales, der Prätendent. Brustbild in Oval. F. de Troy p. fol. Rob.-Dum. 211. Zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1133. 2 Bl. Franz v. Medicis, und Johanna v. Oesterreich. Ganze Figuren. P. P. Rubens p. fol. R.-Dum. 271 u. 143. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten und an den Ecken etwas beschädigt.
1134. R. Poisson, Schauspieler, als Crispin. T. Netscher p. fol. Rob.-Dum. 299. Dritter Abdruck, vor Audran's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1135. H. Rigaud, Maler. Gürtelb. mit Umgebung. Se ipse p. gr. fol. Rob.-Dum. 303. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

W. Elliot.

1136. L'Entrée du Bois. J. Pillement del. qu. fol. Brüchig.
1137. Landschaft mit einem Cavalier bei ruhender Viehheerde. A. Cuyp p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Rechts mit einem Wasserfleck.

Enzing-Müller.

1138. La Madonna del Pesce. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck mit Nadelschrift. Im Schriftrand etwas brüchig.

A. v. Everdingen.

1139. 47 Bl. a. d. Werken. 4. qu. 4. Spätere Abdrücke, meist zwei auf einem Bogen.

A. Fabri.

1140. Die Belehnung Constantins mit der Stadt Rom. Raphael p. Aus der Folge der Stanzen, wie die Folg. qu. roy. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1141. Die Krönung Karl's d. Gr. Idem p. qu. roy. fol.
1142. Die Verkündigung der Decretalen. Idem p. qu. roy. fol.
1143. Der Sieg bei Ostia. Idem p. qu. roy. fol.

J. M. Falbe.

1144. Bauerhütten mit einer Windmühle. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. qu. fol.

J. Falck.

1145. General der Cavallerie Hammerstein. Brustbild in Oval. D. Beck p. f. Schöner Abdruck. Mit einem Tintenfleck.

J. Felsing.

1146. St. Giovanni, als Kind bei einer Felsenquelle. Cesare da Sesto p. f.

J. Folkema.

1147. Der Goldschmied Morett. Gürtelb. H. Holbein p. Dresd. Galleriewerk. fol.

1148. Der wasserbeschauende Arzt. C. Netscher p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. G. A. Frenzel.

1149. Der Abend. J. Ruisdael u. W. Romeyn p. qu. fol.

J. M. Frey.

1150. Landschaft mit einem Waldstrom. J. Ruisdael p. qu. fol.

J. de Frey.

1151. Der Anatom Tulp bei dem Leichnam mit seinen Zuhörern. Rembrandt p. Radirt. qu. fol. Späterer Abdruck auf Chines. Papier.

P. M. Gandolfi.

1152. Das schlafende Christkind auf dem Kreuze. C. Allori p. qu. fol. Schöner Abdruck. Der Rand gebrochen.

1153. St. Maria Magdalena. Brustbild in Rund. H. Carracci p. 8.

G. Garavaglia.

1154. Die Madonna des Vincenzo von S. Gimignano. Dresd. Gallerie. fol.

C. E. Gaucher.

1155. Le Repos, nacktes Mädchen im Bett. G. Netscher p. Gallerie Orleans. fol.

G. Geniani.

1156. Maria mit dem Kinde unter einem Baum sitzend. Cesare da Sesto p. gr. fol.

C. F. Geyser.

1157. Der Sonnen-Aufgang. A. Pynacker p. Radirt fol.

1158. Das Nymphenbad. F. Moucheron p. Ebenso. fol.

J. de Gheyn.

1159. Der verlorne Sohn unter den Freudenmädchen. K. v.

Mander inv. In zwei unzusammengef. Blättern. gr. qu. fol. Mit zwei Beschädigungen.

G. Ghisi.

1160. Amor und Psyche auf dem Hochzeitbette. G. Romano p. fol. B. 45. Guter Abdruck vor der Bedeckung und vor der Adresse. Etwas beschädigt.

A. Glaser.

1161. Die Anbetung der heil. drei Könige. F. Francia p. Dresd. Gallerie. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Rechts im Rande einige kleine Brüche.

P. Gleditsch.

1162. Madonna Velata. J. B. Salvi gen. Sassoferrato p. fol. Mit Nadelschrift.

1163. Madonna mit dem Jesuskind, St. Magdalena und Catharina. P. Perugino p. Rund fol. Schöner Abdruck.

W. F. Gmelin.

1164. Fuga in Egitto. Claude Lorrain p. Dresd. Gallerie. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1165. 2 Bl. Das Mare Morto bei Neapel, und der See von Albano bei Rom. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift, nebst Erklärungsblättern.

1166. 2 Bl. Veduta delle grandi Cascatelle, und Veduta princ. delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

1167. 2 Bl. Vue des pétites Cascatelles, und Les Cascatelles de Tivoli. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1168. 2 Bl. Ansicht im untern Stock, und Halle im obern Stock der Villa des Mäcenes zu Tivoli. gr. qu. fol. Ersteres mit unausgefüllter Schrift.

H. Goltzius,

Meist ältere Abdrücke, welche sämmtlich auf weisse Untersatzbogen fest aufgezogen und glatt satinirt sind.

1169. Die Anbetung der Hirten. fol. B. 21. Copie.

1170. Ruhe auf der Flucht. fol. B. 24.

1171. Das Urtheil des verblendeten Königs. fol. B. 76. Mit Ottens' Adresse.

1172. Tarquin überwältigt Lucretia. Aus der Folge. qu. fol. B. 106.

1173. Fortitudo und Patientia. Aus der Folge der Tugend-Paare. qu. fol. B. 114. Beschädigt und matt.
1174. Pygmalion. fol. B. 138. Dritter Abdruck mit Janson's Adresse.
1175. Derselbe. Gegenseitige Copie mit Visscher's Adresse.
1176. Mars und Venus von Vulkan überrascht. gr. fol. B. 139. Mit Visscher's Adresse.
1177. 9 Bl. Die Folge der Musen. fol. B. 146—154. Schöne Abdrücke vor der Adresse. Unaufgezogen, braun und eines fleckig.
1178. 4 Bl. Aus derselben Folge. B. 146, 47, 48, 52. Zwei mit abgeschnittenen Schrifträndern.
1179. 2 Bl. Fides, und Spes. Aus der Folge der Tugenden. Hiervon ersteres Copie von B. 149 der vorhergehenden Folge. Fleckig.
1180. Die zwei Sibyllen. Polidoro inv. fol. B. 248. Erster Abdruck vor der Adresse.
1181. 4 Bl. aus der Folge der Götter in Nischen. Idem inv. fol. B. 250, 52, 53, 54.
1182. Der Drache des Cadmus Gefährten verschlingend. C. Cornelissen inv. qu. fol. B. 262. Beschädigt.
1183. Christi Leichnam von Engeln gehalten. B. Spranger inv. fol. B. 273.
1184. Heilige Familie. Idem inv. B. 275. Scharf beschnitten und unaufgezogen.
1185. Paulus von einer Schlange gebissen. J. Stradanus inv. qu. fol. B. 280. Der Schriftrand abgeschnitten.
1186. Die kämpfenden Pferde. Aus d. Reitbuch. Idem inv. qu. fol. B. 293.
1187. Titelblatt mit schwebender Fama. fol. Fehlt B. Fleckig und beschädigt.
1188. 4 Bl. das Leben des Arztes. qu. fol. B. App. 11—15. Etwas fleckig.
1189. 4 Bl. Die Elemente. f. B. App. 18—21.
1190. Neptun u. Cacus. fol. B. App. 21.
1191. 12 Bl. Dritte Folge der Metamorphosen. qu. fol. B. App. 71—82. Geheftet.

J. C. B. Gottschick.

1192. Der dornengekrönte Christuskopf. G. Reni p. Dresdn. Gallerie. fol. Vor der Schrift auf Chines. Papier.

N. Guidetti.

1193. Die Madonna der Gallerie Bridgewater. Raphael p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. v. Gunst.

1194. 9 Bl. Die Liebschaften der Götter. Tizian p. fol. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Guttenberg.

1195. J. P. Jones, amerik. Commodore. C. J. Notté p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

C. Haldenwang.

1196. Die heimkehrende Heerde. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Mit ein. ausgebessert. Riss im Rande.

J. Hall.

1197. Venus relating to Adonis the story of Hippomenes and Atalanta. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Heath.

1198. Pilgrimage to Canterbury. Nach Chaucer. Th. Stothard p. schmal qu. roy. fol. Capitalblatt. Ebenso.

A. Herzinger.

1199. Grosser Wasserfall vor Bauerhütte unter Bäumen. J. Ruisdael p. Aquatinta. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Oben etwas eingerissen.

1200. Der Buchenhain. Idem p. Dresdner Gallerie. Ebenso. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. Hess.

1201. La Sta. Famiglia. Raphael p. Münchner Pinakothek. fol.

P. Hoerberg.

1202. 43 Bl. Radirungen. Aquatintabl. u. eigenthümliche geätzte Hochdrucke. Das vollständige Werk dieses schwedischen Autodidakten. Dabei 2 Portraits des Künstlers. In verschied. meist kleinerem Format. Aeusserst selten.

W. Hollar.

1203. Juda u. Thamar. H. Holbein inv. Rund 8. Parth. 67.

1204. Juno. A. Elsheimer p. kl. qu. fol. P. 269. Nachstich a.
1205. Latona und die Bauern. Idem p. qu. fol. P. 272. Schöner Abdruck.
1206. Sitzende Nymphe der Diana. P. v. Avont inv. fol. P. 276.
1207. Liegende Nymphe der Diana. Idem p. qu. fol. P. 277. Schöner Abdruck.
1208. Der Satyr bei dem Bauer. A. Elsheimer p. qu. 8. P. 924. Ebenso.
1209. Bauernhochzeit. P. Breughel p. qu. fol. Ebenso.
1210. Die Bauernhäuser auf dem Hügel. Aus der Folge. J. v. Artois p. qu. fol. P. 1205. 2. Abdruck mit Galle's Adresse.
1211. Die vier Windmühlen. J. Breughel p. qu. 4. P. 1215. Ohne Unterschrift und Nr.
1212. Der gerade Canal. Idem p. qu. fol. P. 1218. Schöner Abdruck. Ebenso.
1213. Die Steinbrücke. A. Elsheimer inv. qu. fol. P. 1222.
1214. Der Reiter. J. Wildens inv. qu. fol. P. 1226. 3. Abdruck mit Galle's Adresse.
1215. Morett. Brustbild in Rund. H. Holbein inv. 4. P. 1470.
1216. P. P. Rubens. Brustbild in Rahmen. Se ipse p. fol. P. 1498. Guter Abdruck.
1217. Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein p. Rund 4. P. 1547.
1218. Katharina von Aragon. Idem p. Rund 4. P. 1549. Die Nr. ausgeschliffen.
1219. Junge Frau mit Perlenhaube. (Jane Grey.) Idem p. 8. P. 1550. Schöner Abdruck.

S. Jesi.

1220. Charitas. Halbfigur mit Kindern. C. Cignani p qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

P. de Jode.

1221. Rinaldo in den Armen Armidens. A. v. Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck, mit Caspeel's Adresse, bis an den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

J. S. Klauber.

1222. Femme de F. Mieris. Dame mit Papagei. F. Mieris p. fol.

1223. L'Amour clairvoyant. C. Vanloo. p. fol.
1224. Portrait von G. Netscher. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Ferd. Kobell.

1225. 67 Bl. Landschaften aus dem Werke, mit dem Titelblatt. Verschiedenes Format. Einige doppelt.

W. v. Kobell.

1226. 2 Bl. St. Jean Baptiste, und La Sainte Famille. F. Beich und G. Poussin p. Aquatinta, wie die Folgenden. Rund fol. Aufgezogen.
1227. 2 Bl. Ruhende Viehgruppen mit Hirtinnen. Th. v. Bergen und J. Le Duc p. fol. Alte gute Abdrücke, wie die Folgenden.
1228. 2 Bl. Wandernde Hirten. N. Berghem p. qu. fol.
1229. Waldeingang. J. Both p. fol.
1230. Jäger bei seinem Pferd. A. Cuyp p. qu. fol.
1231. Ruhende Jäger. K. Dujardin p. qu. fol.
1232. Jäger am Waldrand. J. Lingelbach p. qu. fol.
1233. Des Voygeurs en pleine Champ. J. H. Roos p. qu. fol.
1234. La Femme. Idem p. qu. fol.
1235. 2 Bl. Ruhende Heerden bei Ruinen. Idem p. fol.
1236. Die kleine Heerde bei der Ruine. N. Berghem p. 4.
1237. Bauern am Feuer bei einem Canal. D. Tenier p. fol.
1238. Viehgruppe mit Hirt und Hirtin, welche sich die Füsse wäscht. A. v. de Velde p. qu. fol.
1239. Baumstamm mit Kräutern. J. Wynants p. fol.

C. W. Kolbe.

1240. 5 Bl. kleinere Landschaften. Radirt. 4. qu. fol. Ein Blatt mit Einfällen im Rande.

A. Krüger.

1241. 7 Bl. Die Fresken zu Goethe's Gedichten, auf Schönhöhe bei Dittersbach. C. Peschel p. fol. qu. fol. Chines. Papier.

C. Kuntz.

1242. Kühe und Schafe grasend. A. v. de Velde p. Radirt. qu. fol.

B. G. Langlois.

1243. La Menagère Nort-Hollandoisie. J. van Tol p. fol. Späterer Abdruck.

N. de Launay.

1244. Marche de Silène. P. P. Rubens p. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1245. Angélique et Médor. J. Raoux p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication; etwas fleckig.

N. Lecomte.

1246. Mater castissima. Madonna mit dem Vogel. F. Francia p. Dresdn. Gallerie. fol. Schöner 1. Abdruck, mit dem Namen des französ. Drucker.

J. M. Leroux.

1247. La Reine des Cieux. Halbfigur. E. Deger p. (als „Steinle“ gestochen). 4.

D. Lerpinière.

1248. 6 Bl. Ansichten auf Jamaica. G. Robertson p. J. Lerpinière, F. Vivares u. A. sc. qu. fol. Schöne Abdrücke, zum Theil gebräunt.

G. Leybold.

1249. Halbfigur der betenden Maria. H. Holbein p. fol. Schöne Abdrücke.

1250. Heilige Familie. Der kleine Johannes hält einen Pergamentstreifen. Raphael p. Gallerie Esterhazy. Würtemb. Kunst-V.-Bl. fol. Ebenso.

L. v. Leyden.

1251. 19 Bl. Verschiedene Darstellungen, sämmtlich matte Abdrücke. 4. 8.

A. Lommelin.

1252. Der Triumph der Wahrheit. P. P. Rubens p. In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Alter Abdruck. In der Mitte ein schmaler Streifen eingezeichnet.

A. v. Londerseel.

1253. Landschaft mit den Pilgern von Emaus. J. Breughel p. qu. fol. Etwas gebräunt und aufgezogen.

1254. 3 Bl. Landschaften mit neutestam. Darstellungen. D. Vinckebooms inv. qu. fol. Eins knapp beschnitten, eins aufgezogen und fleckig.

G. Longhi.

1255. Galathea auf dem Meere. F. Albani p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. de Longueil.

1256. 2 Bl. Le Cabaret Flamand, und Halte flamande. J. van Ostade p. gr. fol. Schöner Abdruck.

W. Lowrie.

1257. 2 Bl. The musical Shepherdess, und The dancing Shepherds. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Erstes wenig fleckig, letzteres unten bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Lüderitz.

1258. St. Michael den Satan besiegend. Raphael p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

P. Lutz.

1259. La Madonna coi quattro Santi. B. Ramenghi, gen. Bagnacavallo p. Dresd. Gall. roy. fol. Vorzüglicher Abruck.

T. Major.

1260. Le Calme. W. v. d. Velde p. qu. fol.
1261. Kahnfahrt auf ruhigem Wasser. B. Peters p. qu. fol.

A. de Marcenay.

1262. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. Radirt, wie die Folgenden qu. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1263. L'Amour fixé. Ch. le Brun p. fol.
1264. Vornehmes Paar. Kniestück. Rembrandt p. qu. fol.
1265. La Fleuriste. G. Dow p. fol.
1266. 4 Bl. kleine Landschaften und Portraits. 8. qu. 8.

J. Mason.

1267. Morgenlandschaft mit ausziehender Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.
1268. The Herdsman. F. Moucheron und A. v. d. Velde p. Oval qu. fol. Schöner Abdruck.
1269. Vue des Environs d'Utrecht. A. v. d. Neer p. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

J. Massard.

1270. Säugende Madonna. „La plus belle des Mères.“ A. v. Dyck p. fol. Ebenso.
1271. Erigone, von Satyren und Amoretten umgeben. W. Mieris p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Unrein durch Waschen.

1272. König Karl I. von England mit seiner Familie. A. v. Dyck p. gr. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes, aber etwas fleckig u. mit einem unterlegten Riss.

J. Matham.

(Die Blätter wie oben bei Goltzius.)

1273. Adam und Eva. H. Goltzius inv., wie die Folgenden. qu. fol. B. 100. 2. Abdruck.
1274. Christus in Emaus. fol. B. 102. 2. Abdruck.
1275. 9 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. fol. B. 128, 29, 32—38. Einige fleckig und beschnitten.
1276. 4 Bl. Die Jahreszeiten in Runden. fol. B. 140—43. 2. Abdrücke mit Visscher's Adresse.
1277. 7 Bl. Die Götter und Göttinnen in Zierrahmen. 8. B. 149—155. 2. Abdrücke.
1278. Venus und Cupido. 4. B. 161. Copie.
1279. Jupiter und Europa. fol. B. 156. Copie.
1280. Phöbus und Leukothea. Aus der Folge. fol. B. 157. Fleckig und beschnitten.
1281. Dasselbe. Copie.
1282. Andromache an den Felsen gefesselt mit Volksgruppen. qu. fol. B. 162. 2. Abdruck mit Visscher's Adresse.
1283. 2 Bl. aus der Folge der Propheten. fol. B. 240 u. 43. 1. Abdrücke vor der Adresse.
1284. 2 Bl. aus der Folge der alttestam. Frauen. fol. B. 249 u. 50.
1285. Ruhe der heiligen Familie. fol. B. 257. Vorzüglicher Abdruck.
1286. Madonna mit dem Halbmond. fol. B. 259. Beschnitten.
1287. 7 Bl. Die Folge der Laster. fol. B. 271—77.
1288. 8 Bl. Die Folge der Schöpfungstage. fol. B. 278—85. Schöne Abdrücke.
1289. Die Parzen. Rund fol. B. 300. Fleckig und etwas beschädigt.

J. Mathieu.

1290. Vue d'une Partie du Lac de Trasimène. G. Poussin p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

Cl. Mellan.

1291. St. Johannes in der Wüste. fol. Anatole de Montaiglon 80. 1. Abdruck. Seitwärts etwas verschnitten.

1292. Ludovica Maria Gonzaga, Königin von Polen. Brustbild in Oval. fol. A. de M. 252. Guter 2. Abdruck.

F. A. Milatz.

1293. 6 Bl. Folge von Waldlandschaften. Radirt. qu. fol.

P. E. Moitte.

1294. Mariage de St. Cathérine. A. Correggio p. Gallerie Brühl. fol.

R. Morghen.

1295. Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol. Etwas faltig und etwas fleckig.
1296. Die Madonna des Granduca. Raphael p. fol. Guter Abdruck.
1297. Der lehrende Christus. Brustbild. L. da Vinci p. Ebenso.
1298. Der segnende Christus. C. Dolce p. 4.
1299. Charitas. A. Correggio p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1300. Die Familie der Herzogin von Holstein-Beck. A. Kauffmann p. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. G. v. Müller.

1301. Madonna mit dem Buch. L. Spada p. fol. 1. Abdruck mit Hieronymus anstatt Leon. Spada.
1302. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flinck p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
1303. Joueuse de Cistre. P. A. Wille p. fol.
1304. Fr. Leop. Graf zu Stolberg. Brustbild in Oval. J. C. Rincklake p. fol. Schöner Abdruck, im Rande etwas eingerissen.

J. Müller.

1305. Das Gastmahl des Belsazar. gr. qu. fol. B. 1.
1306. 6 Bl. Die Schöpfungstage. Rund fol. B. 36—41, fehlt No. 35. Aufgezogen und satinirt.
1307. Heilige Familie mit musicirenden Engeln. B. Spranger inv. fol. B. 66. 1. Abdruck mit H. Müller's Adresse.

H. Müller.

1308. Madonna thronend auf dem Regenbogen, Oval fol. Aufgezogen.

T. M. Musculus.

1309. 2 Bl. Vue hors de Haarlem, und Flusslandschaft. J. Wynants p. Radirt qu. fol.

R. Nanteuil.

1310. Christine von Schweden. S. Bourdon p. fol. Rob.-Dum. 67. Guter 3. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1311. L. Hesselin, Maître de la Chambre aux Deniers. fol. Rob.-Dum. 110. Schöner und seltener 1. Abdruck.

E. Neureuther.

1312. Die Verleihung des Künstlerwappens an Albrecht Dürer. In Arabesken. Radirt. Nürnb. K.-V.-Bl. roy. fol. Mit Erklärungsblatt.

1313. Dornröschen. Ebenso. Münchn. K.-V.-Bl. roy. fol. Mit einem kleinen Rostflecken.

1314. Das Leben Jesu. Nach verschiedenen Meistern in architekt. Rahmen. qu. fol.

C. F. Noël.

1315. Nymphes au Bain. G. Lethiers p. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, mit dem Stempel der antiken Köpfe. Etwas brüchig.

C. Osello gen. **ab Avibus.**

1316. Apoll und die Musen auf dem Parnass musicirend. L. Penni inv. qu. fol.

A. v. Ostade.

1317. 6 Bl. verschiedene Darstellungen aus dem Werk. qu. 4. 8. Gute und seltene Copien von L. Tubercaze auf Tonpapier.

1318. 8 Bl. dergleichen. Folge von Copien mit dem Titel Caprice. 4. Mit Bloteling's Adresse.

J. Peake.

1319. Morning. Landschaft mit musicirender Hirtenfamilie. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

G. Pencz.

1320. 3 Bl. Verschiedene Darstelluugen. qu. 8. Matte Abdrücke.

A. Perfetti.

1321. Sibilla Persica. G. Reni p. 4. Schöner Abdruck.

C. Peschek.

1322. Schloss Limburg an der Lahn. C. Pulian p. Dresd. K.-V.-Bl. fol.

N. Pitau.

1323. Th. Bignon, Com. Consist. Ph. de Champagne p. fol. Schöner Abdruck.

J. B. de Poilly.

1324. Madonna mit früchtebringendem Engel. N. Mignard p. Rund fol.

F. Poilly.

1325. St. Franz Xaver unter einer Baumhütte. fol. Braun und brüchig.

N. Poilly.

1326. Madonna mit der Rose. J. Stella p. fol.

R. Pollard.

1327. Edwin and Angelica. Landschaft mit Staffage. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Pontius.

1328. Susanna und die Alten. P. P. Rubens p. fol.

C. A. Porporati.

1329. Der Tod Abels. A. v. d. Werff p. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters.

1330. Clorinde et Tancrede. Ch. Vanloo p. gr. fol.

L. Potrelle.

1331. Clytie. A. Sambat p. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Potter.

1332. Schafheerde mit blasendem Hirten. qu. fol. B. 15. Die Adresse gefälscht.

G. Poussin.

1333. 2 Bl. Landschaften in Rund. 4. B. 3 u. 4. Fleckig; bei einem die Ecke beschnitten.

J. G. Prestel.

1334. Landschaft mit einem Kornfelde und Korngarben. J. Ruisdael p. Aquatinta. qu. roy. fol. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

G. Primanesi.

1335. 2 Bl. Vues près de Tivoli; grosse Landschaften.

J. Moucheron p. Radirt. qu. roy. fol. Gute Abdrücke.

C. Rahl.

1336. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. gr. fol. Guter Abdruck. Im Rande einige kleine Risse.

1337. St. Caecilia mit drei Engeln. J. Schefer v. Leonhartshof p. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

Marc-Anton-Raimondi.

1338. Das Quos ego. Neptun auf dem Meere, mit Randbildern zur Aeneide. Raphael inv. gr. fol. B. 352. Schöner 2. Abdruck, mit Salamanca's Adresse.

L. Rausch.

1339. Kloster-Ruine. C. F. Lessing p. Radirt. qu. fol.

1340. Ansicht von Heidelberg. J. W. Schirmer p. Radirt. qu. fol.

Rembrandt.

1341. 9 Bl. Verschied. Darstellungen; a. d. Werke. 4. qu. 4. Meist spätere Abdrücke.

C. A. Richter.

1342. La Solitude forêtière. J. Ruisdael p. qu. fol. Gebrochen.

A. Romanet.

1343. Jupiter et Leda. P. Veronese p. Gallerie Orleans fol.

J. H. Roos.

1344. 6 Bl. Das Beest-Boekje, 2 Theil. fol. B. 25—31. Mit gelöschter Adresse.

J. L. Roullet.

1345. Mariä Heimsuchung. P. Mignard p. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

W. W. Ryland.

1346. Antiochus and Stratonice. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

E. Sadeler.

1347. B. Spranger und seine Frau. Brustbilder in alleg. Umgebung. B. Spranger inv. qu. fol. Gebrochen.

1348. 6 Bl. Die zwölf Monate in Landschaften mit reicher Staffage. P. Bril p. E. Sadeler exc. qu. fol.

R. Sadeler.

1349. Madonna von Heiligen und von Engeln verehrt. J. Stradanus inv. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Sadeler.

1350. Die Verkündigung Mariä. P. de Witte, gen. Candido p. fol.

1351. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in ländlichen Beschäftigungen. G. Ponte da Bassano p. J. u. R. Sadeler sc. qu. fol.

J. Saenredam.

1352. 2 Bl. a. d. Geschichte v. Adam und Eva. A. Bloemaert inv. fol. B. 17 u. 18.

1353. Die Verkündigung an die Hirten. Idem inv. gr. fol. B. 24. 1. Abdruck. Mit unterlegten Brüchen.

1354. Vertumnus und Pomona. Idem inv. gr. fol. B. 27. Mit Baudous' Adresse. Die Unterschrift abgeschnitten.

1355. Loth und seine Töchter H. Goltzius inv. wie die folgenden. qu. fol. B. 41. Etwas beschädigt. Dieses u. d. folgenden Blätter aufgezogen und satinirt, wie oben bei Goltzius.

1356. 2 Bl. Susanna und Judith, a. d. Folge, fol. B. 42 u. 44. Vor der Adresse.

1357. Susanna. fol. B. 42. Gegens. Copie.

1358. 4 Bl. a. d. Folge der biblischen Frauen. 4. B. 45—47, 49. Spätere Abdrücke. Letzteres Copie.

1359. Venus und Amor mit den Elementen. qu. fol. B. 51. 1. Abdruck vor der Adresse. Beschnitten.

1360. Diana und Calisto. (Das kleine Dianenbad.) qu. fol. B. 52. Ebenso.

1361. 3 Bl. Die Götterpaare. fol. B. 53—55.

1362. 2 Bl. a. d. Folge der Göttinnen. fol. B. 56 u. 58.

1363. 3 Bl. Die Nymphen der Diana. fol. B. 59—61.

1364. Derselben Folge No. 2. fol. B. 60.

1365. 2 Bl. a. d. Folge der Götterculte. gr. fol. B. 70 u. 72. Mit Dankerts' Adresse. Fleckig u. beschnitten.

1366. 6 Bl. Die Planeten mit den Beschäftigungen der Menschen. fol. B. 74—79. Fehlt das erste Blatt.

1367. Andromache am Felsen. fol. B. 80. Beschädigt u. fleckig.

1368. Dasselbe. Gegens. Copie.

1369. 3 Bl. Die Tugenden. fol. B. 81—83. Mit Visscher's Adresse.
1370. Der Abend, a. d. Folge der Tageszeiten. fol. Bl. 92.
1371. David mit dem Goliathhaupt bei den Jungfrauen. L. v. Leyden inv. fol. B. 109. Schöner Abdruck vor der Adresse. Unaufgezogen.
1372. 3 Bl. Die Tugenden, sitzend. H. Goltzius inv. fol. B. 116—18. Mit Jansson's Adresse. Ebenso.

N. Schenker.

1373. La Vierge au Donataire dite La Madonne de Foligno. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. C. Schlotterbeck.

1374. 4 Bl. Die berühmten Tageszeiten des Claude Lorrain. (Cassel, St. Petersburg.) Aquatinta. gr. qu. fol. Bis zum Plattenraud beschnitten.

P. Schöler.

1375. Wasserfall mit Bauernhütte unter hohen Tannen. J. Ruisdael p. gr. fol.

G. F. Schmidt.

1376. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. fol. Jacoby 173. Guter Abdruck.
1377. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Jac. 167. Bis zum Stichrand beschnitten.
1378. Der Prinz von Geldern. Rembrandt p. fol. Jac. 137. Unten ohne Plattenrand.
1379. Der Prinz von Oranien und Cats. G. Flinck p. fol. Jac. 152. Schmutzdruck.

C. G. Schulze.

1380. Catharina Cornaro. Brustbild. A. L. Pordenone p. Dresd. Gall. fol. Vor der Schrift.

J. Scott.

1381. Benevolent Cottagers. A. W. Callcott p. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

E. Smith.

1382. The Village Festival. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

S. Smith.

1383. The Finding of Moses. F. Zucarelli p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

F. v. Stadeler.

1384. La Vierge aux Anges. Tizian p. gr. qu. fol.

J. Steinmüller.

1385. Madonna mit zwei Heiligen. Kniestück. P. Perugino p. Wiener k. k. Bl. qu. fol. Schöner Abdruck aus Dr. Hillig's Sammlung.

1386. Heil. Familie. Sassoferrato p. fol. Ebenso.

D. Stoop.

1387. 12 Bl. Die Folge der Pferde und Reiter. qu. 4. B. 1—12. Spätere Abdrücke bis auf das Titelblatt.

W. Swanenburg.

1388. Christus und die Jünger in Emaus. P. P. Rubens p. fol.

P. Tanjé.

1389. Blumenstreuende Aurora. F. Parmeggiano p. fol.

N. Tardieu.

1390. Watteau und Tardieu, ganze Figuren in einer Landschaft. A. Watteau p. fol.

M. Tavernier.

1391. Narcisse. J. Albrier p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Etwas stockfleckig.

E. Thelott.

1392 a. Das kölner Dombild. Stephan Löthener p. kl. qu. fol. Faltig.

Unbekannt.

1392 b. Die rechte Hälfte der Darstellung: Thomiris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. P. P. Rubens p. gr. fol.

M. Uytenbroeck.

1393. 2 Bl. Aus dem Bad steigendes und sich abtrocknendes Mädchen. qu. 4. B. 38. u. 39. Spätere Abdrücke mit Day's Adresse.

J. Ch. le Vasseur.

1394. Diana et Endimion. J. B. Vanloo p. gr. fol. Satinirt.

J. le Veau.

1395. 2 Bl. Holländische Canalansichten. A. v. d. Neer p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. v. de Velde.

1396. 2 Bl. a. d. Folge des Tobias. No. 2 u. 3. qu. 4.

A. v. de Velde.

1397. 10 Bl. Folge von Thieren. qu. 4. B. 1—10. Gute Abdrücke, meist mit dem Wappen von Amsterdam als Papierzeichen.

P. Verschuppen.

1398. S. Theresia betend. P. P. Rubens p. fol. Schöner Abdruck.

G. Vertue.

1399. Edward VI. von England. Brustbild mit Umgebung. H. Holbein p. fol.

C. Visscher.

1400. 4 Bl. Folge von Hirten und Thieren. N. Berghem inv. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Visscher.

1401. 4 Bl. Folge der Diversa animalia quadrupedia. N. Berghem inv. Gute Abdrücke, knapp beschnitten.

1402. 4 Bl. Folge mit den Fischern auf dem Titel. Idem inv. qu. fol.

1403. Brettspielende Bauern. A. v. Ostade p. fol. Mit Valk's Adresse.

F. Vivares.

1404. Jonah, Seesturm mit Staffage. N. u. G. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, eine Ecke fleckig.

1405. Jupiter and Europa. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1406. Rural Life. J. v. Goyen p. qu. fol. Etwas fleckig.

1407. Venus attired by the Graces. Landschaft mit Staffage. R. Patel p. gr. qu. fol. Mit beschädigtem Rand.

G. du Vivier.

1408. Zwei holländ. Frauen in der Küche beschäftigt. A. v. Heuvel p. Radirt. qu. 4. R.-D. 5.

J. Volpato.

1409. Die Hochzeit zu Cana. G. Tintoretto p. S. Maria della Saluta. qu. fol.

1410. S. Andreas auf dem Wege zur Richtstätte. G. Reni p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Fleckig.
1411. Madonna mit zwei Vorhang haltenden Engeln. Fra Bartolommeo p. (R. Morghen sc.) fol. Grau.

L. Vorsterman.

1412. Hiob vom Teufel geplagt. P. P. Rubens p. fol. Späterer Abdruck mit Le Bas' Adresse.
1413. Madonna das Kind anbetend. „Dormi in extructo" etc. Idem p. 4.
1414. S. Franziskus in Ekstase. Halbfigur ohne Malernamen. fol.

L. Vorsterman jun.

1415. 3 Bl. Ecce Homo. Die Dreieinigkeit und S. Margarita. Tizian, Rubens, Raphael p. 4. fol. Erstes und letztes ohne Plattenrand.

W. Walker.

1416. S. Johannes als Kind mit dem Lamme. A. v. Dyck p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Wagner u. **Ph. Walther.**

1417. Der Hochaltar von Blaubeuren. C. u. M. Heideloff del. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

A. Waterloo.

1418. Waldlandschaft mit zwei Wanderern. Aus d. Folge. qu. 4. B. 62.

J. H. Watt.

1419. The Procession of the Flitch of Bacon. Th. Stothard p. gr. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

F. E. Weirotter.

1420. 3 Bl. a. d. Folge der Jahreszeiten in holländ. Scenen. J. v. Goyen inv. Radirt. qu. fol.
1421. Petit Village près d'Amsterdam. A. v. d. Neer del. qu. fol.

G. W. Weise.

1422. Landwirthshaus unter Bäumen. J. v. Goyen p. Gall. Hagedorn. fol.

J. G. Wille.

1423. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. fol.

Le Bl. 52. Leidlicher Abdruck, mit ausgebessertem Riss.

1424. Bons amis. A. v. Ostade p. fol. Le Bl. 56. Handschriftl. bez.: a Monsieur le Comte de Bose par son très humble Serviteur Wille 1777. Guter Abdruck. Etwas fleckig und rissig.

1425. La menagère hollandoise. G. Dow p. fol. Le Bl. 63. Grau.

1426. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Vorzüglicher Abdruck. Etwas staubig und gewaschen.

1427. L'observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65. Grau und unterer Rand aufgezogen.

1428. Maîtresse d'Ecole. P. A. Wille del. fol. Fleckig.

W. Witthöft.

1429. Schloss am Rhein. C. F. Lessing del. qu. fol. Vor der Schrift auf Chines. Papier.

R. Woodman.

1430. 2 Bl. Luther und Melanchthon. Gürtelbilder. H. Holbein (?) p. Mit Facsimiles. fol.

W. Woollett.

1431. Landschaft mit Juda und Thamar. H. Carracci p. qu. fol.

1432. Diana and Acteon. F. Lauri p. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

1433. Landschaft mit Nymphe und ruhenden Wandrern, gen. Der Wald. G. Poussin p. qu. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck mit Long's Court St. Martin's Street.

1434. Jacob and Laban, gen. Die grosse Brücke. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Leidlicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

1435. The enchanted Castle. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1436. 2 Bl. Morning, und Evening. H. Swanevelt p. gr. qu. fol. Gute 2. Abdrücke mit North-Street.

1437. The Battle at La Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Abdruck dieses Hauptblattes. Etwas gebräunt.

1438. Apollo and the Seasons. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner 1. Abdruck mit Sayer u. Bennett.

1439. Niobe. Idem p. gr. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1440. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. fol. 1. Abdruck mit Green Street. Im Unterrand wenig eingerissen.
1441. La Chasse au Sanglier. J. Pillement del. gr. qu. fol. Später Abdruck.
1442. Die zweite Preislandschaft. J. Smith p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1443. The Apple Gatherers. Geo. Smith p. gr. qu. fol. 1. Abdruck mit der Adresse von Bradford. Im Rande etwas gebräunt.
1444. The merry Villagers. T. Jones p. gr. qu. fol. Guter 2. Abdruck mit der Adresse v. Laurie & Whittle.
1445. The 1. Scene of the Maid of the Mill, oder: Die kleine Mühle. J. Richards p. qu. fol. Schöner 1. Abdruck mit der Adresse: Greenstreet.

G. Zocchi.

1446. Zwei Landschaften mit Bauernhütten. Rembrandt del. Radirt. qu. 4. Auf einer Platte.

Lithographien.

Nach den Malern geordnet.

C. Blechen.

1447. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. J. Tempeltei lith. Preuss. Kunstv.-Bl. gr. fol.

G. Dow.

1448. Die Dame am Putztisch. J. Wölffle lith. Münchn. Galleriewerk. Chines. Papier. gr. fol.

J. v. d. Eycken.

1449. Winterlandschaft. J. Tempeltei lith. Chines. Pap. qu. fol.

Ch. Ezdorf.

1450. Ein Eisenhammer in Schweden. J. Wölffle lith. Münchn. Gall.-W. Chines. Papier. gr. qu. fol.

Girodet-Trioson.

1451. 2 Bl. Schlafende Nymphen. A. Lecomte u. Ipse lith. Chines. Pap. qu. fol.

J. v. Hagen.

1452. Lustschloss zwischen Harlem und Leyden. J. W. Vos lith. qu. fol.

F. Mieris.

1453. Lautenspielerin, und Dame mit Papagei. Zwei Darstellungen in einem Rahmen. J. Wöllfle lithogr. Münchn. Gall. W. Chines. Papier. gr. qu. fol.

C. Netscher.

1454. Der Sänger. J. Wölffle lith. Ebendaher. Chines. Papier. gr. fol.

1455. La Pianiste. Weber lith. Wunder Dresd. Gall.-W. Chines. Papier. gr. fol. Etwas brüchig im Rande.

Const. Netscher.

1456. Der Hirt und die Schäferin. F. Wölffle lithogr. Münchn. Gall.-W. Cines. Papier. gr. fol.

J. Ruysdael.

1457. Waldeingang mit Fluss und Holzbrücke. J. Wölffle lith. Münchn. Gall.-W. Chines. Papier. gr. qu. fol.

A. Schelfhout.

1458. Der Winter. J. Wölffle lith. Ebend. Chines. Pap. gr. qu. fol.

Carle Vernet.

1459. 2 Bl. Tscherkess und Mameluck zu Pferd. gr. qu. fol.

A. Waterloo.

1460. Waldlandschaft mit Jäger und Hunden. J. Wölffle lith. Münchn. Gall.-W. Chines. Papier. gr. qu. fol. Etwas fleckig in breiten Papierrande.

Nach Verschiedenen.

1461. 9 Bl. a. d. Werk: La France Monumentale et Pittoresque. Architekt. Ansichten. Chapuy u. Rouargue u. A. del. u. lith. Tondr. fol.

Convolute.

1462. 26. Bl. Verschiedene Darstellungen, zum Theil von guten Meistern, aber beschädigt. Verschied. Format.

1463. 8 Stück Mappen, von verschiedener Grösse und Erhaltung, werden einzeln versteigert.

Kupferstiche.

J. Felsing.

1464. Lorelei. C. Sohn p. Düsseldorf. Kunstvereinsbl. gr. fol.

G. Folo.

1465. Mater dolorosa. Lebensgross. Brustb. S. B. Sassoferrato p. gr. fol. Guter Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

T. W. Th. Jaussen.

1466. Rettung aus dem Schiffbruch. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsbl. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

G. Longhi.

1467. Die Enthauptung Johannis. G. Dow p. Radirt. fol. Guter Abdruck.

A. Martinet.

1468. Egmont vor seiner Hinrichtung. L. Gallait p. Düsseld. Kunstvereinsbl. qu. fol.

P. Mercury.

1469. Die Hinrichtung der Johanna Gray. P. Delaroche p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift u. auf Chines. Papier.

H. Merz.

1470. Die Zerstörung von Jerusalem. W. Kaulbach p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift u. auf chin. Papier.

J. Punt.

1471. Die Auferstehung Christi. P. P. Rubens p. A. der Folge der Wandbilder in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. qu. fol. Aufgezogen und ausgebessert.

H. Snyers.

1472. Die Communion des heil. Franciscus von Assisi. P. P. Rubens p. Mit einem Bruche.

X. Steifensand und Oelschig,

1473. Die Gefangennehmung des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. C. F. Lessing p. Düsseld. K.-V.-Bl. qu. roy. fol.

J. C. Ulmer.

1474. Ste. Cécile. P. Mignard p. gr. fol. Neuer Abdruck.

L. Vorsterman.

1475. Die Stigmatisirung des heil. Franciskus. P. P. Rubens p. gr. fol. Alter Abdruck.

1476. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit Tintenflecken.

G. Audran.

1477. 4 Bl. Die Darstellungen aus dem alten Testament. Judith etc. D. Dominichino p. S. Silvesto in Rom. Oval. fol.

M. Bary.

1478. Portrait von G. de Mey. C. van Diemen p. fol.

C. Bloemaert.

1479. Die heil. Familie mit der Brille. H. Carracci p. fol. Schöner Abdruck.

A. Carracci.

1480. Der grosse heil. Hieronymus. fol. B. 75.

J. B. Charpentier.

1481. Décolation de St. Jean. F. Guercino del. Zeichnungsmanier. fol.

A. Cuyp.

1482. 7 Bl. Die Folge der Kühe mit dem Titel. qu. 8. Spätere Abdrücke.

H. Fokke.

1483. 2 Bl. Landschaft mit Wasserfall u. Seestück. J. Vernet p. qu. fol.

C. Galle.

1484. Jupiter u. Mercur bei Philemon und Baucis. J. van Hoeck inv. qu. fol.

H. Goltzius.

1485. Maria mit dem Leichnam Christi. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Guter Abdr.

C. Groenewegen.

1486. 2 Bl. Seestücke. Radirt 1786. qu. 4.

1487. 12 Bl. holländische Schiffe. Vierte Folge 1790. Radirt. qu. 4.

G. de Heer.

1488. Die Kirmess mit den Zigeunern. qu. fol. Abdruck auf Pergament. Verschnitten.

P. Holsteyn.

1489. Portrait von F. Chisi. Bischof und Abgeordneter. fol.

J. W. Kaiser.

1490. Der Prinz von Oranien. Gürtelbild. N. Pieneman p. Mezzotinto. Oval fol.

J. B. Lange.

1491. Mann mit Krug bei einem Fass. G. Metzu p. fol. Schöner Abdruck.

C. Lauwers.

1492. Die Kirchenväter mit St. Clara. P. P. Rubens p. fol.

J. Ossenbeek.

1493. 4 Bl. Die Jahreszeiten. L. Ponte Bassano p. Radirt. qu. fol. B. 53—56.

P. Pontius.

1494. Das Pfingstfest. P. P. Rubens p. gr. fol.

J. Punt.

1495. Der englische Kutscher und die Köchin. G. van der Myn p. fol.

J. L. Roullet.

1496. Die drei Marien am Grabe Christi. H. Carracci p. qu. fol. Guter Abdruck.

P. Rysbraeck.

1497. Die Fischer. gr. fol. B. 3.

1498. Die Landschaft mit der Frau mit dem nackten Rücken. qu. fol. B. 6.

E. Sadeler.

1499. Portrait von A. Sherleyns. Oval 4.

G. van Scheyndel.

1500. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 8.

G. Scotin.

1501. La Naissance d'Adonis. F. Boucher inv. qu. fol.

D. Stoop.

1502. Das Pferd und der Esel, aus den Fabeln des Aesop. Radirt. fol. Fehlt B. Siehe Weigels Suppl. No. 37.

1503. Die Lerche mit ihren Jungen. Ebendaher. Radirt. fol. fehlt. B. 5. Weigels Suppl. No. 52.

P. L. Surugue.

1504. Jugement de Paris. H. Goltzius p. qu. fol.

J. Suyderhoef.

1505. Die Bauern in der Schenke, gen. der grosse Besen. A. van Ostade p. fol. Wussin 124. Ohne Plattenr.

W. Swanenburg.

1506. Portrait von Cornelius Musi, kathol. Märtyr. M. Hemskerk inv. 4.

J. van de Velde.

1507. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. G. v. d. Horst inv. qu. fol.

1508. Portrait von Menno Simons. 8.

Corn. Visscher.

1509. Der Engel erscheint Abraham. G. Ponte Bassano p. Cab. de Reynst. qu. fol. 1. Abdruck. Beschnitt. u. etwas fleckig.

J. Visscher.

1510. Peter Proelius. J. v. Noort p. fol. Schöner Abdruck.

J. Witdoeck.

1511. Heilige Familie mit S. Elisabeth u. Johannes. P. P. Rubens p. fol.

1512. Die Marter und das Wunder des heiligen Justus. Idem inv. fol.

Convolute.

1513. 217 Bl. verschiedene Darstellungen in älteren Kupferstichen und Radirungen, meist von guten Meistern, aber theils beschädigt, theils in spätern Abdrücken. Verschied. Format. In einer Mappe.

1514. 64 Bl. meist holländische Portraits. Ebenso u. in verschied. Format.

Handzeichnungen.

1515. 48 Bl. Carrikirte Costümfiguren in Callot's Manier. Von K. E. Piccini. Geistreich mit der Feder gezeichnet. Rund 4. In Pergamentband.

Kupferstiche etc.

William Hogarth.

Eine reiche Sammlung von Blättern dieses grossen Meisters und zwar 99 Bl. Originalstiche und 13 Blätter nach ihm; in guten Abdrücken vor den Retouchen fremder Hand, meist aus Boydell's jetzt seltener Ausgabe.

1516. Das Portrait des Meisters, Brustbild, in Medaillon, rechts sein Hund und links die Palette mit der Inschrift: The Line of Beauty and Grace. W H 1745. Se ipse. p. B. Smith sc. Punktirt. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1517. Der Meister in ganzer Figur vor der Staffelei sitzend. Guter Abdruck mit 1764.
1518. 6 Bl. Die Capitalfolge der Heirath nach der Mode, Hogarth, G. Scotin, B. Baron und R. F. und S. Ravenet sc. gr. qu. fol.
1519. Die Comödianten in der Scheune. gr. qu. fol. Rechts und oben über den Plattenrand beschnitten.
1520. Die Punschgesellschaft. qu. fol. Erster sehr seltener Abdruck in Roth vor vielen Ueberarbeitungen, vor Verlängerungen von Schatten, z. B. reicht der Schatten des Glases rechts auf dem Tische neben dem Lichte nicht bis zur Thonpfeife und über den Stiel derselben hinweg, wie im zweiten Abdrucke es der Fall ist; ferner ist der Schatten des Papiers mit der Aufschrift: Freemans Best ein ganz kleiner, geht nicht herab am Tischtuche; der Deckel des rechts stehenden Topfes hat nur einfache Linien, wogegen sie im zweiten Abdrucke überkreuzt sind.
1521. Dasselbe. Im zweiten Abdruck in Schwarz.
1522. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
1523. 4 Bl. Die Folge der Tageszeiten.
1524. 6 Blatt: Die Folge. Das Lebens einer Buhlerin. qu. fol.
1525. 8 Bl.: Die Folge. Das Leben eines Liederlichen. qu. fol.
1526. 12 Bl. Die Folge. Der Fleiss und der Müssiggang. Einige über den Plattenrand beschnitten.
1527. 2 Bl. Frankreich und England. qu. fol.
1528. Das Thor von Calais. qu. fol.
1529. Der Hahnenkampf. qu. fol.

1530. 2 Bl. Die Bierstrasse und die Branntweinstrasse. fol.
1531. Columbus zerbricht das Ei. kl. qu. fol.
1532. Die theologische Vorlesung. 4.
1533. Das lachende Theaterpublikum. 4.
1534. Der arme Dichter in der Noth. qu. fol.
1535. Der Musiker in Verzweiflung. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.
1536. Die Singprobe. 4.
1537. Die Landkutsche. qu. fol.
1538. Der Ausmarsch der Garden nach Finchley oder das Sonntagsblatt. gr. qu. fol. Unten gebrochen.
1539. 4 Bl. Die Folgen der Parlamentswahlen. gr. qu. fol. Die obere Schrift abgeschnitten und die untere zum Theil.
1540. 4 Bl. Die Folge der Grausamkeiten gr. fol.
1541. Das Collegium Medicum oder das Wappen der Begräbnissunternehmer. fol.
1542. Der Jahrmarkt zu Southwark. Gr. qu. fol.
1543. Garrick als Richard III. gr. qū. fol. Unten und oben über dem Plattenrand beschnitten.
1544. Die schlafende Gemeinde. fol.
1545. Aberglaube, Schwärmerei u. Leichtgläubigkeit. gr. fol.
1546. Simon Lord Lovat in ganzer Figur. fol.
1547. Der Politiker. J. K. Sherwin sc. fol.
1548. 2 Bl. Die Zeitläufte. Times I. and II. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1549. John Wilkes, Esq. in ganzer Fignr. fol.
1550. Der Klopffechter Carl Churchill als Bär oder russischer Hercules. fol. Sehr seltener früher Abdruck, vor dem politischen Bilde auf der Palette und vor mehreren veränderten Unterschriften. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1551. Dasselbe. In gutem spätern Abdruck mit dem Bilde auf der Palette etc.
1552. Paulus vor Felix. gr. qu. fol. Unten und oben über den Plattenrand beschnitten.
1553. Dasselbe. Gute Copie von der Gegenseite mit mehreren Veränderungen. gr. qu. fol. Ebenso.
1554. Die Gemäldeschlacht. qu. 4.
1555. Die Zeit beräuchert ein Gemälde. 4.
1556. Das Ende aller Dinge. The Pathos. qu. fol.

1557. Die Gerichtssitzung. The Bench nebst den Charakterköpfen nach L. da Vinci etc. fol.
1558. Die fünf Perrücken-Ordnungen. fol.
1559. Das Subscriptions-Billet mit der Natur und den Genien. Zu dem Blatte: Moses vor Pharao's Tochter gebracht. kl. 4.
1560. Das Subscriptions-Billet mit den Waffen zu dem Blatte: Der Marsch der Truppen nach Finchley. qu. 4.
1561. 2 Bl. Vorher und Nachher, oder die beiden unsittlichen Blätter. fol.
1562. Die Kronen und Bischofsmützen etc. oder das Subscriptionsbillet zu den Parlamentswahlen. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1563. Die vier Köpfe nach Raphael's Carton des Elymas. Radirt. qu. fol.
1564. Das Portrait Martin Folkes. Esq. fol.
1565. Die Charakterköpfe. Theilweise nach L. da Vinci, Raphael, Carracci und L. Ghezzi. 4.
1566. 3 Bl. zum Don Quixote. 4.
1567. Moses als Kind zu Pharao's Tochter gebracht. gr. qu. fol. Oben und unten über den Plattenrand beschnitten.
1568. 2 Blatt. Faune bei Ornamenten. kl. fol. Beschnitten. (Vom Besitzer dem Meister zugeschrieben.)
1569. Die Landschaft mit dem Kornfelde. 1781. qu. 8.
1570. Der Genius der Künste mit einem Amor. Oval qu. 4. Ohne Plattenrand.
1571. Die Fische. qu. 4.
1572. Sigismunda. B. Smith sc. Punktirt. pu. fol.
1573. Portrait von Benj. Hoadly, Lord-Bischof von Winchester, im Lehnstuhl sitzend. B. Baron sc. fol.
1574. Shrimps. Mädchen mit Korb auf dem Kopfe. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. 4. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1575. Der barmherzige Samariter. Ravenet u. Delatre sc. gr. qu. fol. Brüchig.
1576. The Beggars Opera Act III. Scene im Gefängnisse. W. Polarrd sc. gr. qu. fol. Ebenso.
1577. 6 Bl. Die Folge „des Lebens einer Buhlerin." Verkleinerte Copien von G. King. Qu. fol.

1578. 2 Bl. Aus der Folge der Grausamkeiten. Copien in Holzschnitt von J. Bell. gr. fol.

NB. Es werden auch Gebote auf das ganze vorstehende Werk von Hogarth angenommen.

Kupferstiche etc.

J. Bacheley.

1579. Vue des Environs d'Utrecht. J. Ruisdael p. gr. fol

W. Baillie.

1580. Der Federschneider bei Licht. G. Dow p. Schwarzkunst. fol.

F. Bartolozzi.

1581. 2 Bl. aus der Folge der Monate in ländlichen Beschäftigungen. G. Zocchi inv. qu. fol.

1582. Abschied eines antiken Helden. J. F. Rigaud p. Braun punktirt. Oval fol. Vor aller Schrift.

1583. Ophelia. J. Tresham inv. Radirt und Aquatinta. qu. fol. Beschnitten.

1584. Geography. Brustbild. J. B. Cipriani del. Braun punktirt. fol.

1585. A l'Anglaise or the english Fireside. Costumbild. Ch. Antell del. Ebenso. fol.

J. F. Bause.

Alte Abdrücke.

1586. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. Keil 16.

1587. Die studirende Kunst. C. W. C. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. K. 17.

1588. Die Strickerin. A. J. Oeser del. Ebenso. 4. K. 28.

1589. Lucinde. P. Falconet p. Schwarzkunst. fol. K. 31.

1590. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. fol. K. 35.

1591. 2 Bl. aus der Folge zu Millers Schilderungen. 8. K. 49, 56. Beschnitten.

1592. Scene aus Wieland's Oberon. A. F. Oeser del. 8. K. 62.

1593. 8 Bl. Vignetten. qu. 8. K. 67, 67, 76, 78, 81, 85, 89, 92.

1594. Peter der Grosse. S. Le Roy p. fol. K. 119. Unten über den Plattenrand verschnitten.

1595. Friedrich der Grosse. A. Graff p. fol. K. 128.
1596. Frhr. v. Münch. Idem p. fol. K. 151.
1597. G. F. v. Dittmer. F. Naumann p. fol. K. 155.
1598. J. J. Spalding. A. Graff p. fol. K. 165.
1599. G. J. Zollikofer. Idem p. fol. K. 166.
1600. J. G. Rosenmüller. J. F. A. Tischbein p. fol. K. 170.
1601. Ch. S. Horn. J. F. W. Charpentier p. fol. K. 192.
1602. K. W. Ramler. A. Graff p. fol. K. 194.
1603. G. E. Lessing. A. Graff p. fol. K. 195.
1604. Dr. R. A. Schubert. A. Oeser p. fol. K. 199.
1605. J. G. Sulzer. A. Graff p. fol. K. 200.
1606. F. Forster. Idem p. fol. K. 206.
1607. J. G. Boehme. Idem p. gr. fol. K. 207.
1608. J. J. Bodmer. Idem p. fol. K. 212.
1609. C. W. Müller. Idem p. fol. K. 220.
1610. Dr. Q. G. Schacher. Idem p. fol. K. 223.
1611. G. Winkler d. j. Idem p. gr. fol. K. 225. Leicht fleckig.
1612. G. Winkler d. j. J. F. A. Tischbein. gr. 8. K. 226.
1613. J. Th. Richter. A. Graff p. fol. K. 232.
1614. J. H. Küstner. Idem p. fol. K. 233.
1615. Ch. G. Frege. Idem p. fol. K. 235.
1616. L. F. G. Goecking. Idem p. fol. K. 222.
1617. 27 Bl. Portraits und andere Darstellungen. Theils schwächere Abdrücke, theils beschnitten oder fleckig.

D. Berger.

1618. Der Prinz von Geldern. seinem Vater drohend. Rembrandt p. Sanssouci Gall.-W. Radirt. fol.
1619. Friedrich II. vor der Liegnitzer Schlacht. C. G. Schubert del. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1620. Friedrich II. in der Schlacht bei Kunersdorf. L. Wolff del. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Berseneff (russ. Künstler).

1621. St. Andreas. A. Losenko p. fol. Selten. Ohne Plattenrand.

J. P. Bittheuser.

1622. A. v. Kotzebue. Brustbild in Oval. Fr. Tischbein p. fol. Mit Nadelschrift.

J. Browne.

1623. Philipp baptizing the Eunuch. J. und A. Both p. qu. fol. Gerieben, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

W. Byrne.

1624. Evening. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Etwas gerieben und bis zum Plattenrand beschnitten.

P. C. Canot.

1625. The Inn-Yard. P. de Laer p. gr. qu. fol. Matt und etwas beschädigt.

C. Chedel.

1626. Vente de Poissons à Schevelinghe. J. Breughel p. Radirt. qu. fol.

P. Chenu.

1627. Le Repos. D. Teniers p. fol.

D. Chodowiecki.

1628. Die stehende Dame. Demoiselle Quantin. 4. Engelmann 5.
1629. 3 Bl. Die Betteljungen. 4. E. 6—8.
1630. 2 Bl. Die beiden stehenden und die beiden sitzenden Damen. 8. E. 10 und 11.
1631. Die russischen Gefangenen. qu. 8. E. 12.
1632. Die Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler. qu. 4. E. 14.
1633. Drei Damen am Fenster. 8. E. 35.
1634. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.
1635. Die Vermählung der Prinzessin Friederike. fol. E. 46.
1636. Action près de Chozim. qu. fol. E. 55.
1637. Medaille auf die Schlacht bei Chozim. qu. 4. E. 56.
1638. Die ökonomische Trophäe von Labes. qu. fol. E. 67.
1639. Romanzoff's Sieg über die Türken. qu. fol. E. 68.
1640. Die Zelte im Berliner Thiergarten. qu. fol. E. 83. Mit Brüchen.
1641. Der Rathsherr von Wasenberg. 8. E. 106a.
1642. 2 Bl. Zollikofer's Portrait zu Lavater's Fragmenten. 8. E. 126 und 127. Ersteres 1. Abdruck.
1643. König Friedrich's II. Wachparade. qu. fol. E. 196. 2. Abdruck mit Himburg's Adresse; bis zum Plattenrand beschnitten.

1644. Der Kronprinz Friedrich Wilhelm II. zu Pferd. 4. E. 198.
1645. Friedrich's II. Wachparade. 2. Platte. qu. fol. E. 200. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1646. Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384. Im Rand rissig.
1647. Die Werke der Finsterniss. qu. fol. E. 394. 1. Abdruck vor der Schrift.
1648. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. fol. E. 540.
1649. 2 Bl. Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. fol. E. 565. Gebrochen und ohne Plattenrand; dazu das Umrissblatt der Köpfe. qu. fol. E. 566.
1650. Verbesserung der Sitten. qu. fol. E. 572.
1651. 2 Bl. Die zwei Fächer. qu. fol. E. 574 und 75.
1652. Allegorie auf die Einäscherung von Neuruppin. qu. fol. E. 589. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1653. 4 Bl. zur Geschichte des holländischen Krieges 8. E 602. Unzerschnitten.
1654. 6 Bl. Begebenheiten des vorletzten Decenniums. 8. E. 661. Je drei unzerschnitten.
1655. Erstes Blatt zu Ziegenhagens Verhältnisslehre. Die Colonie. qu. fol. E. 664. Gebrochen.
1656. 6 Bl. Begebenheiten aus der neuern Zeitgeschichte. 8. E. 686. Je drei unzerschnitten.
1657. Die königlich preussische Familie. gr. 8. E. 832. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1658. Portrait von Moses Wessely. 8. E. 880. Mit Einfällen, Abdruck 2c.
1659. 6 Bl. zu Wallenstein's Leben. 8. E. 920. Unzerschnitten.
1660. 6 Bl. zur alten und mittlern Geschichte. 8. E. 780. Je drei unzerschnitten.
1661. 309 Blätter zerschnittene Bücherkupfer und andere Darstellungen. Meist auf Untersetzbogen. Verschied. Format. Nach Engelmann numerirt.

F. Dietrich.

1662. Wasserfall, im Hintergrund eine Burg auf Felsen. J. Ruysdael p. Aquatinta, braun punktirt. fol.

B. Dodd.

1663. 3 Bl. Battle of de Nile. Seeschlachtscenen. Aquatinta, farbig gedruckt. gr. qu. fol.

R. Earlom.

1664. Rembrandt. Gürtelbild in höherem Alter. Se ipse p. Schwarzkunst. qu. fol. Graufleckig und aufgezogen.

Filhol.

1665. Moyse sauvé des Eaux. N. Poussin p. Filhol, A. Desnoyers und Niquet sc. gr. qu. fol.

W. F. Gmelin.

1666. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli, und Vue des petites Cascatelles avec la Campagne de Mecène. gr. qu. fol. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

C. E. Hess.

1667. Madonna mit reichem Blumenkorb. Rund. C. Dolce p. fol. Mit Nadelschrift. Im Rande fleckig.

W. Hollar.

1668. H. Holbein. Brustbild in Rund. Se ipse p. 4. Später Abdruck mit Odieuvre's Adresse.

Mag. Joh. Gottfr. Holtzhey, Liebhaber.

1669. M. Luther. Brustbild in allegor. Umgebung von Herz und Rose. 1699. 4. Selten.

J. G. Huck.

1670. Justus Möser. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

F. Siegel.

1671. Königin Luise von Preussen in Wolken gen Himmel schwebend. J. Wolff p. fol. Punktirt. fol.

Ph. Kilian.

1672a. Joh. Froben Ignatius Graf von Zyhl, Augsburger Capitular. Brustbild in Oval mit Thesen. J. Weidner p. gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. S. Klauber.

1672b. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. fol.

1673. J. F. Bause. Brustbild in Oval. A. Graff p. fol.

J. A. Klein.

1674. Bildniss des Meisters. J. G. Mansfeld sc. Radirt. 8.

1675. 2 Bl. Grasendes Pferd und ungarischer Büffel. 1818. qu. 4.

1676. 2 Bl. Rindvieh bei einem Thorbogen, und Pferd auf der Weide. 1825 und 26. Mit Arnold's Adresse.

Franz Krüger.

1677. Wanderer und reitender Bauer mit Ackerwalze. Kreidezeichnungsmanier. qu. fol.

N. de Launay.

1678. 2 Bl. La Chute dangereuse, und Le Four à Chaux. Landschaft mit ländlicher Staffage. J. Meyer und P. J. Loutherburg p. qu. fol.

F. Laurent.

1679. La Vie rurale, Hirtenscene bei Ruinen. F. Casanova p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Ph. Le Bas.

1680. Depart de Chasse. C. v. Falens p. gr. qu. fol. Gebrochen.

1681. Le Chimiste. D. Teniers p. qu. fol. Ebenso und grau.

H. Lefèbre.

1682. Der Herzog von Wellington. Ganze Figur. fol.

Claude Lorrain.

1683. Das Campo vaccino. qu. fol. Rob.-Dum. 23. Später Abdruck, matt.

W. Lowrie.

1684. The Musical shepherdess. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Beschnitten, aufgezogen und im Schriftrand beschädigt.

J. Mason.

1685. Der Zeichner vor Ruinen. Claude Lorrain p. qu. fol.

1686. The Fisherman. G. Poussin p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Ch. v. Mechel.

1687. Federschneidender Mönch. G. Metzu p. fol.

E. Morace.

1688. C. F. D. Schubart, Dichter. Brustbild. J. Oelenhainz p. fol.

1689. Ang. Kauffmann, Malerin. Brustbild in Oval. J. Reynolds p. fol. Fleckig.

1690. J. G. Müller, Kupferstecher. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. fol. Grau.

R. Morghen.

1691. Lady Hamilton als komische Muse. A. Kauffmann p. fol. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Moucheron.

1692. 2 Bl. Ideale Landschaften. G. Poussin p. qu. fol.

J. Moyreau.

1693. 2 Bl. La Conduite des Dames pour la Chasse, und Les Marchands de Chevaux. P. Wouwerman p. qu. fol. fol Ersteres gebrochen.

J. G. v. Müller.

1694. Lot avec ses Filles. G. Honthorst p. qu. fol. Bis über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

C. Müller.

1695. 4 Bl. Herder, Schiller, Goethe, Kotzebue. Lebensgr. Brustbilder. F. Jagemann p. In Kreidemanier gr. fol.

R. Nanteuil.

1696. Ludwig XIV. Brustbild in Oval. fol. Rob.-Dum. 155. Schöner und seltener 1. Abdruck, etwas fleckig und ausgebesserter Riss.

G. S. Panin (russ. Künstler).

1697. Katharina von Russland. Profil-Brustbild in Oval. Ohne Malernamen. Mit russischen Versen. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. Parboni.

1698. Landschaft mit Abraham uud Isaak zum Opfer gehend. G. Poussin p. gr. qu. fol. Brüchig.

J. Peak.

1699. Mercury and Battus. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und wenig schmutzig.

J. Peltro.

1700. Morning. Italienische Landschaft. S. Tavernier p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. H. Pfeiffer.

1701. 4 Bl. Lavater, Wieland, Herder und Oberhof-Pred. Reinhard. Gürtelbilder und Kniestücke. Oelenhainz, F. Tischbein u. A. Graff p. Braun punktirt. fol.

J. P. Piringer.

1702. Le Matin. Felsenlandschaft mit Einsiedler. Aquatinta. qu. fol.

R. Bollard.

1703. 2 Bl. Distress, und Preservation. Seestürme mit Staffage. B. Dodd p. Radirt und Aquatinta. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und oben mit ausgebessertem Riss.

J. J. Preissler.

1704. David und Abigail. G. Reni p. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. V. Prenner.

1705. Portrait eines vornehmen Mannes mit Schlüssel im Gürtel. A. v. Dyck p. Radirt und Aquatinta. Aufgezogen.

M. C. Prestel.

1706. Evening with the Repose of Cattle. Rosa di Tivoli p. Aquatinta. gr. qu. fol. Gebrochen, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1707. Evening. Waldlandschaft. J. Moucheron und A. v. d. Velde p. Aquatinta. gr. qu. fol.

J. C. Reinhart.

1708. Die historische Sturmlandschaft mit Dedication an F. v. Schiller. gr. qu. fol.
1709. Reiter zu Esel, einen Steg nach grossen Bäumen passirend. 1787. qu. fol. Aetzdruck, selten.
1710. Felsenthal mit einer Sägemühle. qu. fol.
1711. 5 Bl. Thierstücke. Aus der Folge. qu. 4.

J. E. Ridinger.

1712. 9 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. fol. No. 17, 20, 30, 31, 32, 37, 53, 58, 93.
1713. 4 Bl. aus der Folge der wilden Thiere mit Brockes' Versen. zu. fol. Titel, No. 1. 21 und 28. Meist beschnitten und aufgezogen.
1714. 12 Bl. Das Paradies. gr. qu. fol. Gute Abdrücke dieser Capitalfolge.
1715. 7 Bl. aus verschiedenen Thier- und Jagdfolgen fol. qu. fol.

L. Schlemmer.

1716. J. Jung-Stilling. Brustbild. Schröder del. Punktirt. fol.

W. F. Schlotterbeck.

1717. N. Z. Becker, Buchhändler. Kniestück. F. Tischbein p. fol.

1718. Ruinen der Villa Domitians bei Albano. F. W. v. Erdmannsdorff del. Aquatinta, braun gedruckt. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit einem Fleck.

J. Spilbury.

1719. B. West, Maler. Profilbrustbild in Oval. Schwarzkunst. 4.

M. Steinla.

1720. C. F. Gellert, Brustbild. A. Graff p. fol. Ohne Plattenrand.

P. Tanjé.

1721. Tarquinius und Lucretia. L. Giordano p. Dresdn. Gall.-W. qu. fol. Matt.

J. Taylor.

1722. Democritus and Protagoras. S. Rosa p. gr. fol.

W. Vaillant.

1723. Zärtliches Bauernpaar an einem Tische. Schwarzkunst. fol.

J. de Visscher.

1724. Drei Reiter halten an einem Marketenderzelt. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit einer Beschädigung.

F. Vivares.

1725. Die grosse Landschaft mit der Mühle und tanzenden Hirten. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Matt und bis zum Plattenrand beschnitten.

1726. 3 Bl. Ideale Landschaften. G. Ponssin p. Vivares, Chatelain und J. Wood sc. qu. fol. Erstes mit einem Fleck im Rand.

J. Volpato.

1727. 2 Bl. Tanzendes Bauernpaar, und Bauernfamilie im Stall. F. Maggiotto p. qu. fol.

J. Walker.

1728. L. Ariosto. Tizian p. Schwarzkunst. fol.

J. G. Wille.

1729. 2 Bl. Gazettière Hollandaise, und Mort de Cléopatre. G. Terbnrg und G. Netscher p. fol. Matt, letzteres bis zum Plattenrand beschnitten.

W. Woollett.

1730. Roman Edifices in Ruins. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und mehrfach beschädigt.

Convolute.

1731. 43 Bl. Historische Darstellungen und Landschaften, zum Theil von guten Meistern. Matte Abdrücke oder aus Folgen. Verschiedenes Format.
1732. 91 Bl. Portraits, meist ältere Kupferstiche. fol.
1733. 259 Bl. Diverse Portraits. 4. kl. fol.
1734. 262 Bl. Dergleichen, kleineren Formats.

(Die zu dieser Abtheilung gehörigen Bücher s. am Schluss.)

Bücher und Werke.

1735. a-c. Basan, F. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes etc. (incl. Catalogue des estampes graves d'après P. P. Rubens.) Paris 1767. 8. Gzldrbd.
1736. Bauer, W., P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon oder funfzehn Bücher der Verwandlungen etc. 151. Kpfst. mit Text. Nürnberg, 1750. qu. fol. Hlbfrz.
1737. Bause, J. F., Verzeichniss des Kupferstichwerkes. Leipzig 1786. 8. br.
1738. Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins. Mit Originalradirungen von L. Richter u. A. Jahrgang 1828—36. qu. fol. In Umschlägen.
1739. Breysig, A., Wörterbuch der Bildersprache. Mit lithogr. Monogramm und einer Karte. Leipzig 1830. 8. Pppbd.
1740. a-c. Brulliot, J., Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées etc. Nouv. Edition. 3 Bde. Munnich 1832—34. 4. Hlbfrz.

1741. Cataloge: Auction Ackermann. Leipzig 1844. 8. br. Mit Preisen, wie die folgenden.
1742. — Amann. Ebd. 1840. 8. Pppbd.
1743. — v. Ampach. Berlin 1832. 8. Pppbd.
1744. — Campe, Bildersammlung. Leipzig 1827. 8. st. br.
1745. — Düring. Leipzig 1835. 8. st. br.
1746. a-b. — v. Einsiedel. 2 Bde. Dresden 1833. 8. Pppbd.
1747. — v. Leyser. 1. Abth. Dresden 1821. 8. br.
1748. — Mariette. v. J. Basan. Mit Kpfrn. Paris 1775. 8. Gzldbd. Schönes Exemplar mit den sehr sauber geschriebenen Preisen.
1749. — v. Sternberg-Manderscheid. 1. Bd. Dresden 1836. 8. Hlbfrz.
1750. a-c. — Veith und Schaffhausen. 1. und 2. Theil. Leipzig 1835, 36. Suppl. Gemälde. Schaffhausen 1835. 8. br. Letztes ohne Preise.
1751. — G. Winkler. Der Sohn. Gemälde etc. Leipzig 1834. 8. br.
1752. 25 Stück diverse Auctionskataloge von Kupferstichen und Gemälden. Leipzig, Hamburg und Berlin. 8. br. Zum Theil mit Preisen.
1753. Notice des estampes exposées à la bibliothèque royal. par Duchesne ainé. III. ed. Paris 1837. 8. Hlbfrz.
1754. 7 Stück Kataloge von Museen und Ausstellungen. Lyon, Musée 1840. Nürnberg, Moritzkapelle 1834. Dresden, Gallerie 1837. München, G. Leuchtenberg 1837. Paris, Louxembourg 1825. Antwerpen, Musée 1826. Dresden, Ausstellung 1846. 8. br.
1755. Verlagskatalog der Chalkogr. Gesellschaft. Mit zwei Nachträgen. Dessau 1797 u. 98. 8. br.
1756. — von Moon, Boys & Graves. London 1829. Pppbd.
1757. 8 Stück diverse Verlagskataloge. 8.
1758. Constantin, L. A. Bibliothekonomie. A. d. Franz. Leipzig 1840. 8. Gzldr.
1759. Cook's Reise. 60 Kupfer, theils mit englischen, theils mit deutschen Unterschriften. W. Woollett, W. Byrne u. A. sc. Verschiedenes Format. In Mappe.
1760. Cornelius, P. v. Bilder zu Göthe's Faust. 1. und

2. Lieferung. 8 Bl. J. Ruscheweyh sc. Frankfurt a. M. 1816. gr. qu. fol. In Umschlag.

1761. Dietrich, C. W. E. Das radirte Werk in 87 Platten auf 58 Bogen. Dresden, chez la Veuve Dietrich (1774). Seltene Ausgabe mit den eingestochenen Nummern. In Mappe.

1762. a-e. Fiorillo, J. D. Geschichte der zeichnenden Künste (in Italien, Frankreich, Spanien und Grossbritannien). 5 Bde. Göttingen 1798—1808. 8. Hlbfrz.

1763. a-d. — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4 Bde. Hannover 1815—17. 8. Hlbfrz.

1764. Förster, E., Beiträge zu neuen Kunstgeschichten. Mit 4 Kupferstichen. Leipzig 1835. 8. Hlbfrz.

1765. Heller, J. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 1. Aufl. 2 Bde. Bamberg 1825. 8. Hlbfrz.

1766. Hess, H. v. Die Fresco-Gemälde der Allerheiligen Hofcapelle in München. 43 Bl. Lithogr. von J. G. Schreiner. Tondruck nebst Textbl. München 1841. roy. fol. In Mappe.

1767. a-f. Huber und Rost. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler. 9 Theile in 6 Bdn. Zürich 1796—1808. 8. Hlbfrz.

1768. a b. Le Blanc, Ch. Le graveur en taille douce. I. J. G. Wille. II. Robert Strange. 2 Bde. Leipzig 1847. 48. broch.

1769. Longhi, J. und C. Barth. Die Kupferstecherei oder die Kunst in Kupfer zu stechen etc. 2 Theile in 1 Bd. Hildburghausen und Meiningen 1837. 8. Hlbfrz.

1770. Mander, C. van. De groote Schouwburgh der niederlandsche Kunstschilder und Schilderessen. 2. Aufl. ed. A. Houbraken. 1. Theil. Mit Kupfern. s'Gravenhage 1753. 8. broch.

1771. a b. Marggraff, A. R. Münchener Jahrbuch für bildende Kunst. 1. u. 2. Heft. Mit Abbildungen. Leipzig 1838, 39. gr. 8. broch.

1772. Morghen, Ph. Gabinetto etc. degli antichi monumenti esist. in Pazzuoli, Cuma e Baja etc. 45 Kupferstiche nach verschiedene Zeichnungen. Napoli 1803. qu. fol.

1773. Mulinari, St. Diegni originali etc. nella real Galleria di Firenze. 50 Kupferstiche mit mehreren Dar-

stellungen radirt in Aquatinta, Zeichnungsmanier, farbig gedruckt. Florenz o. J. roy. fol. Pppbd.

1774. Musentempel, Neueröffneter, welcher das Allermerkwürdigste aus den Fabeln der Alten etc. erläutert. 60 Kupferstiche in Passepartouts, meist B. Picart sc. und Text. Amsterdam und Leipzig 1754. qu. fol. Gzldrbd., welcher beschädigt.

1775. Neureuther, E. Radirungen. 4 Bl. der wilde Jäger, Bauernregel etc. München 1839. gr. fol. In Umschlag.

1776. Picturae antiqu. Virgiliani Codicis bibl. Vaticanae a P. S. Bartoli incisae. Nebst anderen ähnlichen Darstellungen zu Virgil. 124 Kupferstiche. Romae 1782. 4. Pppbd.

1777. Portraits of Characters illustrious in british History. 60 Kupferstiche nach verschiedenen Meistern. R. Earlom und Ch. Turner sc. Schwarzk. London 1811. fol. Pppbd. Der Titel und die ersten 6 Blätter im Pappierrand fleckig.

1778. ab. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets memorables de France gravés et imprimés en couleurs. 194 Kupferstiche. Aquatinta. Farbendruck von mehreren Platten. Sergent u. A. sc. Paris o. J. Hlbfrz., nebst handschriftlichem Anhang einer deutschen Uebersetzung. fol.

1779 ab. Pope, Heloise and Abelard, übers. v. G. A. Bürger. Mit 4 Kpfrn. J. Catel del. C. Watson sc. punktirt, und dasselbe französisch ohne Kpfr. 2 Bde. Zürich 1801. Gzlwd.

1780. Rembrandt, Stampe 41, rintagliate da F. Novelli. Auf 21 Bog. Venezia 1840. 4. br.

1781. Rumohr, C. F. v. Zur Geschichte u. Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 8. br.

1782. Thorwaldsen, A., Alexander des Grossen Einzug in Babylon. Nach Zeichnungen v. F. Overbeck u. A. gest. v. S. Amsler, mit Erläuterungen v. L. Schorn 22 Kupfert. München 1845. gr. qu. fol. In Mappe.

1783. Waagen, G. F., Kunstwerke u. Künstler in England u. Paris. 1. u. 2. Theil. England, Berlin, 1837. 8. br.

1784. Wagner, J. M., das Eleusische Fest. In Umrissen. 20 Tafeln. F. Ruscheweyh sc. Rom 1817. qu. fol.

1785 a-c. Weigel, J. A. G. Aehrenlese auf dem Felde

der Kunst. 1. u. 2. Abth. u. Fortsetzung. Mit Lith. Leipz. 1836 flg. 8. br.

1786a-c. Weigel, R., Kunstcatalog. No. 4, 7—13. Leipz. 1836 folg. 8. br.

1787. Raphael. I-dodici apostoli dipinti nella chiesa delle fontane in Roma. 12 Kpfrt. u. Titel. S. Bianchi sc. fol. geh.

1788. Thorwaldsen, A., Intera collezione di tutte le opere etc. Ed. Missirini. 2 Bde. mit 217 Kpfrtfln. gest. v. F. Garzoli. Roma 1833. fol. Ppbd.

1789. Album deutscher Künstler in Originalradirungen herg. von J. Buddeus. Erste Ausgabe in 8 Lieferungen. Düsseldorf 1839. In Umschlägen. Schöne alte Abdrücke.

1790. Amant, F. Abbildungen zweier merkwürdiger Bäume in und bei Leipzig. Originalradirungen. Mit Text in Umschlag.

1791. Blanc, Ch. u. A., Histoire des Peintres de toutes les écoles. Mit Holzschnitten. Lief. 1—30. Paris (1849 folg.) fol. Im Umschlägen.

1792. Busse, G. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. I. Abth. 18 Bl. Chines. Papier. Hannover 1846. qu. fol. In Umschlag.

1793. Chereau, Elisabeth. 43 Bl. Kupferstiche und Compositionen antiker Gemmen. Ipse, C. N. Cochin, C. Simonneau u. A. sc. Dabei das Portrait der Künstlerin mit einigen andern Darstellungen. fol. Gzldrbd.

1794. Choix des meilleurs Tableaux de la Gallerie ducale de Leuchtenberg. Vollständig in 44 Bl. F. Hanfstängl u. A. lith. auf Chines. Papier. München o. J. roy. fol. In Umschlägen.

1795. Nagler, D. V. Die Monogrammisten etc. 1. u. 2. Bd. München (1858). folg. 8. In Heften.

1796. Passavant, J. O. Raphael von Urbino. Text B. 1. u. 2. und Atlas. Leipzig 1839. 8. u. fol. broch.

1797. Puttrich, D. L., Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. Mit Kupferstichen und Lithogra-

phien. Zwei Abtheilungen in 4 Bänden. Leipzig 1836—50. gr. 4. In Heften.

1798. Speck-Sternberg, M. v. Zweites Verzeichniss der Gemäldesammlung. Mit Lithographien. Leipzig 1837. fol. Hlbfrz.

1799. Radirungen v. Joh. Adam Klein. 96 Bl. nebst einer biographischen Skizze. Nürnberg. s. a. gr. 4. In Umschlag. Der Ladenpreis $10^1/_2$ Thaler.

1800. Bild-Werke aus dem Mittelalter aufgestellt in Gypsabdrücken nach den Originalien im Maximilian Museum zu Nürnberg, von C. M. Fleischmann und L. Rotermundt. 8 Hefte. Nürnberg 1856. gr. fol. Der Ladenpreis ist $9^1/_3$ Thaler.

1801. Die berühmten Loggien von Raphael im Vatikan. Vollständige Folge von 45 Blättern, meist aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend, gestochen von Ottaviani und Volpato. Rom 1776, 77. Schmal Imp.-fol. Roy.-fol. Grosse und seltene Hauptausgabe in ältern Abdrücken, zum Theil jedoch schon etwas matt. Mehrere am Rande etwas fleckig, sämmtliche Blätter haben den Plattenrand und etwas mehr und weniger Papierrand, das erste Titelblatt etwas brüchig. In einer langen Mappe.

1802. Adr. Zingg's Kupferstichwerk. 53 Bl. Landschaften nach Ruisdael, Both, Dietrich, Wagner etc. gr. qu. fol. qu. f. f. 4. Leipzig bei R. Tauchnitz. gr. fol. Gute Abdrücke. In einer Mappe.

1803. Bonnardot, A. Die Kunst, Kupferstiche zu restauriren. A. d. Franz. Quedlinburg 1859. 8. broch.

1804. Drugulin, W. Allgemeiner Portrait-Katalog. Leipzig 1860. 8. cart.

1805. Engelmann, Dr. W. D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Mit 3 Kupfert. Leipzig 1857. 8. Pppbd.

1806. Heitzmann, J. Portrait-Catalog. München 1858. pr. 8. Pppbd.
1807. Heller, J. Praktisches Handbuch für Kupferstich-Sammler. 1. Auflage. 2 Theile in 1 Bd. Bamberg 1825. 8. broch.
1808. Keil, Dr. G. Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Leipzig 1849. 8. broch.

Soeben erschien:

Rudolph Weigel's

Kunstlager-Catalog.

Zweiunddreissigste Abtheilung.

84 Seiten. Preis $7\frac{1}{2}$ Ngr.

In wenigen Tagen erscheint ferner:

Archiv für die zeichnenden Künste

mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Verein mit Künstlern und Kunstfreunden herausgeg. von Dr. R. Naumann u. R. Weigel. IX. Jahrg. I. Heft. $1\frac{1}{3}$ Thlr.

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise

der

Flohr'schen Kupferstich-Sammlung

vom 18. Mai 1863.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl
1	1	10	32	3	15	63	—	1	94	—	1
2	—	1	33	—	7	64	—	1	95	—	20
3	—	2	34	—	6	65	1	20	96	—	23
4	—	—	35	—	8	66	—	12	97	1	20
5	—	1	36	—	6	67	—	—	98	—	2
6	—	3	37	—	10	68	—	4	99	—	1
7	—	—	38	—	13	69	3	20	100	—	10
8	—	4	39	—	1	70	2	20	101	—	12
9	—	—	40	—	18	71	—	2	102	—	—
10	—	10	41	—	5	72	—	3	103	—	3
11	—	—	42	—	20	73	—	1	104	—	4
12	—	1	43	—	10	74	—	—	105	—	4
13	—	4	44	—	—	75	—	1	106	—	—
14	—	15	45	—	—	76	—	—	107	5	20
15	—	4	46	—	2	77	—	1	108	—	8
16	—	1	47	—	3	78	—	1	109	1	15
17	—	1	48	—	17	79	2	10	110	—	16
18	—	4	49	—	1	80	2	29	111	1	16
19	—	4	50	—	—	81	1	21	112	—	—
20	—	2	51	—	—	82	—	1	113	—	2
21	—	1	52	—	1	83	2	11	114	—	—
22	—	6	53	—	2	84	—	20	115	—	2
23	1	20	54	—	5	85	—	6	116	—	10
24	1	3	55	1	10	86	—	4	117	—	1
25	—	8	56	—	4	87	1	3	118	1	17
26	—	3	57	—	8	88	—	12	119	—	—
27	—	—	58	—	10	89	—	1	120	—	5
28	—	5	59	—	19	90	—	1	121	—	5
29	—	13	60	—	3	91	1	6	122	—	1
30	—	16	61	—	4	92	—	8	123	—	—
31	—	25	62	—	—	93	—	—	124	—	22

Nummer	Rt.	rgl	Nummer	Rt.	rgl	Nummer	Rt.	rgl	Nummer	Rt.	rgl
125	—	22	171	—	8	217	—	25	263	—	—
126	—	3	172	—	4	218	3	10	264	—	1
127	—	20	173	—	8	219	—	—	265	—	10
128	—	15	174	—	1	220	—	1	266	—	2
129	—	7	175	—	14	221	—	5	267	—	—
130	—	14	176	—	1	222	—	4	268	—	3
131	—	—	177	—	—	223	—	1	269	—	—
132	—	1	178	—	4	224	—	10	270	—	2
133	2	20	179	—	10	225	—	11	271	2	—
134	—	20	180	1	8	226	—	1	272	—	15
135	1	10	181	—	10	227	4	10	273	—	20
136	—	4	182	—	8	228	—	—	274	3	—
137	—	2	183	1	20	229	1	20	275	—	1
138	—	2	184	3	8	230	1	10	276	—	—
139	2	10	185	1	7	231	—	—	277	—	1
140	—	—	186	—	13	232	—	—	278	—	15
141	—	1	187	1	—	233	—	1	279	—	15
142	—	1	188	—	25	234	—	2	280	—	2
143	—	21	189	—	10	235	1	12	281	—	2
144	—	5	190	—	10	236	3	10	282	2	0
145	—	—	191	—	6	237	1	10	283	—	—
146	—	6	192	—	1	238	—	—	284	—	4
147	—	25	193	—	1	239	—	1	285	—	1
148	—	10	194	—	—	240	—	1	286	—	—
149	—	5	195	—	1	241	—	8	287	—	4
150	5	—	196	—	1	242	—	2	288	—	1
151	5	—	197	—	10	243	—	1	289	—	—
152	—	2	198	—	8	244			290	1	1
153	—	5	199	—	2	245	—	11	291	—	1
154	—	5	200	—	1	246			292	—	—
155	—	—	201	—	5	247			293	—	1
156	—	3	202	—	10	248	—	13	294	—	1
157	—	1	203	—	3	249	—	16	295	—	—
158	—	2	204	—	25	250	—	2	296	—	1
159	—	5	205	—	20	251	—	2	297	—	—
160	—	10	206	1	10	252	—	1	298	—	—
161	—	5	207	—	3	253	—	12	299	—	2
162	—	11	208	—	1	254	—	8	300	—	—
163	1	5	209	—	4	255	1	11	301	—	—
164	—	9	210	—	2	256	1	5	302	—	—
165	—	—	211	—	—	257	1	4	303	—	—
166	—	7	212	—	8	258	—	1	304	—	—
167	—	7	213	—	2	259	1	10	305	—	2
168	—	7	214	—	13	260	—	3	306	—	—
169	—	6	215	—	4	261	2	—	307	—	—
170	—	6	216	—	2	262	1	—	308	—	—

Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ
309	—	2	355	—	2	400	—	1	445	1	4
310	—	1	356	—	1	401	—	1	446	—	1
311	—	2	357	—	4	402	—	1	447	—	2
312	1	10	358	—	8	403	—	10	448	—	14
313	—	1	359	—	1	404	1	10	449	—	14
314	—	2	360	4	20	405	—	2	450	—	2
315	—	1	361	11	—	406	—	10	451	—	—
316	—	3	362	—	5	407	—	—	452	—	1
317	—	3	363	2	5	408	—	—	453	—	2
318	—	8	364	—	4	409	—	16	454	—	—
319	—	6	365	—	5	410	2	10	455	—	16
320	—	3	366	—	7	411 a	—	4	456	—	1
321	—	1	367	—	7	411 b	—	1	457	—	—
322	—	5	368	—	10	412	—	3	458	—	10
323	2	5	369	2	10	413	—	4	459	—	8
324	—	1	370	5	—	414	—	4	460	—	8
325	—	2	371	—	1	415	—	14	461	—	7
326	—	14	372	—	1	416	—	4	462	1	16
327	—	5	373	1	20	417	—	4	463	2	—
328	—	2	374	—	2	418	—	10	464	—	2
329	2	1	375	—	5	419	—	20	465	—	4
330	—	1	376	1	8	420	—	2	466	—	8
331	—	9	377	8	10	421	—	—	467	—	2
332	1	—	378	—	20	422	—	—	468	—	28
333	—	—	379	—	1	423	—	21	469	—	2
334	—	5	380	—	15	424	—	2	470	—	20
335	—	10	381	2	8	425	—	—	471	—	—
336	1	—	382	—	16	426	—	17	472	—	18
337	—	5	383	—	1	427	1	—	473	—	7
338	—	—	384	—	—	428	—	12	474	—	—
339	—	16	385	—	1	429	—	12	475	—	1
340	—	10	386	4	—	430	—	25	476	1	2
341	—	—	387	—	—	431	2	1	477	—	6
342	—	10	388	—	22	432	—	5	478	—	3
343	—	14	389	2	—	433	—	4	479	—	5
344	—	10	390	—	25	434	6	10	480	—	4
345	—	12	391	—	1	435	—	18	481	2	13
346	—	15	392 a	—	26	436	—	7	482	6	—
347	—	—	392 b	—	—	437	—	17	483	—	4
348	—	1	393	—	—	438	—	19	484	—	16
349	—	2	394	—	2	439	—	2	485	1	29
350	—	2	395	1	10	440	—	16	486	—	8
351	35	—	396	—	25	441	—	2	487	—	11
352	3	—	397	—	16	442	2	—	488	—	—
353	3	—	398	—	4	443	—	14	489	—	12
354	—	16	399	—	—	444	—	1	490	—	20

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
491	—	8	537	—	4	583	—	17	629	—	10
492	1	9	538			584	—	18	630	—	2
493	14	—	539	—	11	585	—	11	631	—	—
494	5	—	540			586	—	18	632	5	—
495	—	—	541			587	—	15	633	—	—
496	—	—	542	—	1	588	1	15	634	—	—
497	—	1	543	—	20	589	—	2	635	—	1
498	2	6	544	—	8	590	2	9	636	—	—
499	—	16	545	—	—	591			637	—	10
500	1	25	546	—	4	592			638	—	2
501	—	5	547	—	4	593	—	11	639	—	—
502	1	—	548	—	1	594			640	—	7
503	—	23	549	—	1	595			641	—	1
504	—	4	550	—	1	596	—	20	642	—	—
505	4	20	551	—	2	597	2	12	643	—	1
506	1	15	552	—	4	598	—	—	644	—	—
507	—	5	553	—	—	599	—	3	645	—	—
508	—	15	554	—	17	600	1	5	646	—	20
509	—	10	555	—	4	601	—	2	647	—	20
510	—	5	556	—	20	602	—	2	648	—	10
511	2	5	557	2	13	603	—	—	649	—	—
512	—	28	558	2	13	604	—	1	650	—	6
513	1	5	559	3	—	605	—	—	651	—	5
514	—	27	560	6	10	606	—	8	652	1	—
515	1	—	561	1	2	607	—	—	653	—	1
516	1	10	562	—	12	608	—	2	654	—	15
517	1	—	563	1	12	609	—	11	655	—	—
518	—	1	564	—	22	610	—	20	656	—	4
519	—	3	565	—	24	611	—	1	657	—	4
520	—	2	566	1	12	612	—	10	658	—	10
521	—	—	567	5	—	613	—	—	659	—	—
522	—	6	568	—	20	614	—	14	660	—	2
523	—	1	569	1	—	615	—	15	661	—	2
524	—	—	570	—	1	616	1	—	662	—	—
525	1	18	571	—	1	617	—	28	663	—	—
526	—	—	572	—	7	618	—	8	664	—	—
527	—	22	573	—	12	619	—	—	665	—	18
528	—	4	574	—	7	620	—	23	666	—	1
529	—	6	575	1	3	621	—	—	667	—	20
530	—	2	576	—	25	622	—	3	668	—	4
531	—	1	577	1	8	623	—	15	669	—	—
532	—	—	578	—	29	624	—	7	670	—	1
533	—	6	579	—	7	625	—	5	671	—	1
534	—	2	580	1	—	626	—	5	672	—	—
535	—	2	581	3	—	627	—	2	673	—	—
536	—	2	582	—	7	628	—	4	674	—	6

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
675	—	20	722	—	28	769	4	11	816	—	28
676	—	8	723	—	—	770	—	9	817	—	10
677	—	5	724	—	25	771	3	13	818	1	5
678	—	4	725	—	1	772	—	9	819	1	17
679	—	17	726	2	—	773	—	23	820	—	26
680	—	12	727	—	20	774	2	—	821	5	20
681	1	12	728	1	8	775	1	21	822	4	—
682	1	5	729	—	15	776	4	8	823	2	—
683	—	8	730	—	9	777	2	7	824	—	6
684	—	13	731	—	8	778	—	12	825	2	10
685	1	13	732	—	5	779	—	14	826	3	20
686	—	8	733	—	2	780	—	13	827	3	6
687	—	10	734	1	—	781	—	15	828	1	—
688	3	—	735	—	18	782	5	8	829	—	2
689	—	1	736	—	1	783	—	25	830	—	2
690	—	2	737	45	—	784	—	4	831	—	—
691	—	1	738	—	28	785	1	5	832	—	2
692	—	8	739	—	1	786	—	10	833	—	1
693	—	10	740	—	15	787	1	25	834	—	10
694	3	—	741	—	2	788	—	5	835	—	10
695	—	28	742	—	17	789	—	11	836	—	5
696	—	8	743	—	7	790	—	4	837	1	13
697	—	12	744	—	21	791	—	6	838	—	5
698	—	16	745	—	4	792	—	1	839	—	1
699	—	18	746	1	10	793	15	—	840	—	26
700	—	—	747	—	20	794	4	—	841	1	—
701	—	1	748	1	23	795	1	—	842	—	10
702	—	9	749	—	5	796	3	5	843	—	4
703	—	25	750	—	17	797	6	1	844	1	8
704	—	12	751	—	29	798	—	2	845	4	15
705	—	8	752	—	8	799	—	24	846	3	10
706	—	11	753	—	25	800	—	11	847	—	1
707	1	9	754	—	—	801	3	13	848	2	20
708	—	4	755	—	1	802	4	25	849	—	26
709	—	2	756	—	9	803	2	5	850	1	10
710	1	7	757	—	8	804	—	8	851	1	10
711	—	8	758	—	8	805	—	13	852	1	10
712	—	8	759	—	8	806	—	8	853	4	—
713	1	5	760	—	8	807	2	—	854	3	10
714	1	5	761	—	8	808	—	6	855	3	26
715	—	10	762	1	7	809	—	20	856	2	12
716	1	5	763	—	12	810	—	24	857	1	15
717	1	3	764	—	—	811	—	1	858	1	—
718	1	2	765	—	—	812	—	20	859	—	10
719	11	—	766	—	12	813	4	13	860	—	7
720	—	25	767	27	1	814	—	16	861	—	7
721	1	26	768	4	—	815	—	28	862	—	9

Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl
863	—	8	910	1	9	957	1	20	1004	—	16
864	—	11	911	2	21	958	—	1	1005	—	—
865	—	1	912	2	20	959	—	1	1006	—	—
866	—	6	913	—	4	960	—	1	1007	—	2
867	4	—	914	—	26	961	—	4	1008	—	1
868	6	—	915	2	5	962	1	—	1009	—	1
869	—	1	916	—	2	963	—	—	1010	—	2
870	2	—	917	8	20	964	2	10	1011	—	1
871	8	5	918	2	6	965	—	6	1012	—	1
872	3	—	919	—	8	966	—	2	1013	—	1
873	—	18	920	—	4	967	—	6	1014	—	1
874	—	10	921	1	15	968	2	5	1015	—	1
875	—	2	922	1	17	969	—	2	1016	—	1
876	30	10	923	1	10	970	—	1	1017	—	8
877	—	4	924	—	—	971	—	6	1018	1	12
878	12	—	925	3	—	972	2	1	1019	1	—
879	—	10	926	—	21	973	—	13	1020	—	5
880	5	—	927	—	12	974	—	2	1021		
881	1	8	928	—	7	975	—	2	1022	—	10
882	3	15	929	1	10	976	—	1	1023	—	1
883	—	17	930	3	—	977	3	13	1024	—	—
884	5	—	931	2	1	978	—	1	1025	—	2
885	—	6	932	2	—	979	1	10	1026	—	2
886	13	—	933	1	—	980	—	2	1027	—	1
887	4	—	934	5	—	981	—	7	1028	2	15
888	15	—	935	1	—	982	—	12	1029	—	12
889	6	—	936	14	20	983	—	1	1030	—	16
890	1	15	937	1	12	984	26	1	1031	1	12
891	3	25	938	—	22	985	—	1	1032	1	—
892	2	—	939	—	—	986	—	20	1033	—	3
893	9	—	940	—	13	987	—	16	1034	—	12
894	9	—	941	2	—	988	—	—	1035	—	6
895	3	11	942	—	6	989	—	26	1036	—	11
896	13	15	943	—	13	990	—	4	1037	1	17
897	7	15	944	—	1	991	—	10	1038	3	—
898	2	10	945	—	16	992	—	—	1039	—	20
899	4	8	946	—	12	993	1	15	1040	2	17
900	—	21	947	—	2	994	1	10	1041	2	5
901	—	10	948	—	8	995	—	15	1042	—	1
902	3	6	949	—	22	996	—	9	1043	—	15
903	—	8	950	—	14	997	—	9	1044	—	1
904	—	20	951	2	—	998	—	9	1045	—	4
905	—	10	952	—	1	999	—	28	1046	—	—
906	4	10	953	1	—	1000	—	8	1047	—	—
907	1	15	954	2	10	1001	—	5	1048	—	7
908	1	—	955	—	5	1002	—	22	1049	—	8
909	2	24	956	—	28	1003	1	16	1050	—	1

Nummer	Rt.	ngl.
1051	—	1
1052	—	—
1053	3	—
1054	—	4
1055	—	—
1056	—	20
1057	—	20
1058	—	16
1059	—	2
1060	—	3
1061	—	2
1062	—	25
1063	—	18
1064	—	20
1065	1	20
1066	—	14
1067	2	10
1068	—	2
1069	1	4
1070		
1071	—	6
1072	—	4
1073	2	3
1074	1	7
1075	21	1
1076	—	2
1077	—	4
1078	—	1
1079	1	8
1080	—	—
1081	—	2
1082	—	1
1083	1	8
1084	—	—
1085	—	8
1086	—	8
1087	—	20
1088	—	—
1089	—	1
1090	1	10
1091	—	5
1092	1	5
1093	—	10
1094	—	2
1095	—	4
1096	—	1
1097	—	15

Nummer	Rt.	ngl.
1098	—	8
1099	—	2
1100	—	1
1101	—	8
1102	1	12
1103	—	4
1104	5	12
1105	—	15
1106	—	18
1107	5	15
1108	—	1
1109	1	8
1110	1	8
1111	—	18
1112	—	5
1113	—	3
1114	—	8
1115	6	—
1116	—	6
1117	—	9
1118	7	15
1119	—	15
1120	2	19
1121	—	12
1122	—	16
1123	—	6
1124	—	4
1125	—	8
1126	2	1
1127	—	1
1128	—	20
1129	—	1
1130	—	8
1131	—	4
1132	—	1
1133	—	2
1134	—	8
1135	1	10
1136	—	—
1137	2	5
1138	1	5
1139	2	19
1140	16	10
1141		
1142		
1143		
1144	—	—

Nummer	Rt.	ngl.
1145	3	12
1146	—	23
1147	—	—
1148	2	15
1149	—	2
1150	—	10
1151	—	14
1152	—	5
1153	—	1
1154	—	11
1155	—	25
1156	—	8
1157	—	—
1158	—	2
1159	—	2
1160	1	6
1161	2	9
1162	—	12
1163	1	15
1164	1	10
1165	4	20
1166	2	—
1167	—	1
1168	—	12
1169	—	—
1170	—	4
1171	—	3
1172	—	—
1173	—	—
1174	—	1
1175	—	—
1176	—	2
1177	—	20
1178	—	3
1179	—	1
1180	—	1
1181	—	4
1182	—	—
1183	—	5
1184	—	5
1185	—	—
1186	—	2
1187	—	—
1188	—	16
1189	—	4
1190	—	—
1191	—	1

Nummer	Rt.	ngl.
1192	—	5
1193	—	15
1194	2	15
1195	—	—
1196	3	10
1197	1	8
1198	2	12
1199	1	27
1200	—	4
1201	1	—
1202	16	—
1203	—	5
1204	—	—
1205	1	8
1206	—	2
1207	—	10
1208	—	18
1209	3	13
1210	—	10
1211	—	18
1212	1	19
1213	—	25
1214	—	8
1215	—	7
1216	1	10
1217	—	7
1218	—	5
1219	—	14
1220	—	1
1221	—	2
1222	—	8
1223	—	1
1224	—	13
1225	1	13
1226	—	1
1227	—	10
1228	—	10
1229	—	7
1230	—	2
1231	—	2
1232	—	2
1233	—	2
1234	—	4
1235	—	10
1236	—	5
1237	—	4
1238	—	2

Nummer	Rℓ.	rgℓ
1239	—	2
1240	—	6
1241	—	20
1242	—	8
1243	—	2
1244	1	8
1245	—	15
1246	1	26
1247	—	2
1248	3	15
1249	—	16
1250	—	20
1251	—	21
1252	—	1
1253	—	17
1254	—	10
1255	4	5
1256	—	16
1257	—	16
1258	2	8
1259	7	12
1260	—	—
1261	—	—
1262	—	12
1263	—	4
1264	—	—
1265	—	8
1266	—	4
1267	1	8
1268	1	8
1269	—	28
1270	3	10
1271	1	8
1272	1	20
1273	—	3
1274	—	—
1275	—	4
1276	—	—
1277	—	10
1278	—	—
1279	—	—
1280	—	—
1281	—	—
1282	—	3
1283	—	2
1284	—	1
1285	—	8
1286	—	2
1287	—	11
1288	1	—
1289	—	—
1290	—	2
1291	—	—
1292	—	2
1293	1	—
1294	—	4
1295	1	—
1296	1	13
1297	—	10
1298	—	12
1299	1	15
1300	1	15
1301	—	14
1302	—	10
1303	—	1
1304	—	1
1305	—	6
1306	—	1
1307	—	8
1308	—	8
1309	—	6
1310	—	18
1311	2	12
1312	—	5
1313	—	2
1314	—	6
1315	—	29
1316	—	—
1317	—	3
1318	—	—
1319	—	12
1320	—	3
1321	1	15
1322	—	—
1323	—	20
1324	—	4
1325	—	2
1326	—	4
1327	—	1
1328	—	15
1329	1	10
1330	—	11
1331	—	1
1332	2	10
1333	—	4
1334	—	1
1335	1	10
1336	3	12
1337	—	3
1338	6	20
1339	—	10
1340	—	20
1341	2	6
1342	—	1
1343	—	1
1344	—	13
1345	—	4
1346	—	1
1347	—	18
1348	1	25
1349	—	4
1350	—	4
1351	—	6
1352	—	—
1353	—	—
1354	—	2
1355	—	4
1356	—	10
1357	—	—
1358	—	1
1359	—	4
1360	—	4
1361	—	6
1362	—	5
1363	—	5
1364	—	—
1365	—	—
1366	—	2
1367	—	1
1368		
1369	—	4
1370	—	1
1371	—	4
1372	—	2
1373	5	—
1374	2	10
1375	—	2
1376	—	20
1377	—	8
1378	—	16
1379	—	7
1380	—	4
1381	—	2
1382	2	—
1383	—	19
1384	1	17
1385	2	11
1386	—	1
1387	3	5
1388	—	—
1389	—	—
1390	1	10
1391	—	2
1392a	—	6
1392b	—	3
1393	—	15
1394	—	1
1395	—	1
1396	—	6
1397	4	16
1398	—	10
1399	—	2
1400	—	6
1401	—	2
1402	—	4
1403	—	2
1404	1	5
1405	2	15
1406	—	15
1407	—	1
1408	—	4
1409	—	12
1410	—	8
1411	—	1
1412	—	1
1413	—	—
1414	—	6
1415	—	6
1416	—	1
1417	1	10
1418	—	4
1419	5	1
1420	—	5
1421	—	4

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1422	—	—	1468	1	17	1514	2	10	1622	—	—
1423	1	—	1469	17	10	1515	2	2	1623	—	3
1424	1	12	1470	15	—	1516—78	60	—	1624	—	2
1425	—	15	1471	—	—	1579	—	1	1625	—	1
1426	2	13	1472	—	15	1580	1	—	1626	—	4
1427	—	9	1473	4	—	1581	—	1	1627	—	1
1428	—	8	1474	—	9	1582	—	1	1628	—	2
1429	—	1	1475	1	7	1583	—	—	1629	—	3
1430	—	1	1476	—	14	1584	—	—	1630	—	2
1431	—	5	1477	—	1	1585	—	1	1631	—	5
1432	—	7	1478	—	—	1586	—	1	1632	—	8
1433	4	21	1479	1	25	1587	—	—	1633	—	2
1434	1	7	1480	—	5	1588	—	3	1634	—	2
1435	2	12	1481	—	2	1589	—	—	1635	—	2
1436	3	8	1482	—	12	1590	—	2	1636	—	7
1437	2	9	1483	—	—	1591	—	1	1637	—	2
1438	2	20	1484	—	1	1592	—	1	1638	—	2
1439	—	10	1485	2	29	1593	—	5	1639	—	7
1440	—	21	1486	—	4	1594	—	15	1640	—	4
1441	—	7	1487	—	—	1595	—	25	1641	—	2
1442	1	8	1488	—	13	1596	—	2	1642	—	4
1443	1	—	1489	—	—	1597	—	—	1643	—	10
1444	2	—	1490	—	1	1598	—	2	1644	—	4
1445	1	21	1491	—	4	1599	—	3	1645	—	10
1446	—	2	1492	—	—	1600	—	—	1646	—	4
1447	—	10	1493	—	15	1601	—	—	1647	—	11
1448	—	2	1494	—	6	1602	—	3	1648	—	4
1449	—	10	1495	—	1	1603	—	7	1649	—	13
1450	1	10	1496	—	29	1604	—	—	1650	—	2
1451	—	6	1497	—	—	1605	—	1	1651	—	20
1452	—	—	1498	—	1	1606	—	2	1652	—	2
1453	—	1	1499	—	6	1607	—	—	1653	—	3
1454	—	2	1500	—	15	1608	—	2	1654	—	2
1455	—	3	1501	—	1	1609	—	—	1655	—	2
1456	—	2	1502	1	8	1610	—	—	1656	—	2
1457	—	2	1503	1	13	1611	—	1	1657	—	10
1458	—	7	1504	—	1	1612	—	—	1658	—	9
1459	—	1	1505	—	12	1613	—	1	1659	—	6
1460	—	1	1506	—	—	1614	—	—	1660	—	2
1461	—	2	1507	—	4	1615	—	—	1661	2	2
1462	1	—	1508	—	5	1616	—	4	1662	—	—
1463	1	11	1509	—	4	1617	—	26	1663	—	3
1464	2	6	1510	—	12	1618	—	11	1664	—	6
1465	—	15	1511	—	9	1619	—	17	1665	—	12
1466	1	15	1512	—	8	1620	—	20	1666	—	1
1467	—	26	1513	6	17	1621	—	4	1667	—	4

Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.
1668	—	6	1703	—	3	1739	—	1	1775	—	2
1669	—	1	1704	—	—	1740	8	29	1776	—	5
1670	—	4	1705	—	6	1741	—	—	1777	1	25
1671	—	4	1706	—	6	1742	—	1	1778	5	—
1672a	—	—	1707	—	25	1743	—	—	1779	—	1
1672b	—	8	1708	—	7	1744	—	15	1780	1	16
1673			1709	—	20	1745	—	1	1781	—	1
1674	—	1	1710	—	2	1746	—	10	1782	8	15
1675	—	4	1711	—	4	1747	—	—	1783	—	11
1676	—	4	1712	1	18	1748	5	20	1784	—	2
1677	—	4	1713	—	20	1749	—	—	1785	—	2
1678	—	20	1714	3	—	1750	—	—	1786	—	6
1679	—	1	1715	1	8	1751	—	—	1787	2	15
1680	—	1	1716	—	6	1752	—	2	1788	5	—
1681	—	2	1717	—	1	1753	—	2	1789	2	—
1682	—	—	1718	—	10	1754	—	—	1790	—	4
1683	—	5	1719	—	2	1755	—	2	1791	3	5
1684	—	1	1720	—	6	1756	—	2	1792	2	16
1685	—	6	1721	—	—	1757	—	—	1793	—	10
1686	—	1	1722	—	1	1758	—	1	1794	12	15
1687	—	—	1723	—	4	1759	2	16	1795	—	16
1688	—	2	1724	—	2	1760	4	8	1796	11	15
1689	—	—	1725	—	3	1761	21	—	1797	10	13
1690	—	1	1726	—	3	1762	5	1	1798	—	13
1691	—	1	1727	—	3	1763			1799	3	1
1692	—	1	1728	—	8	1764	—	2	1800	—	10
1693	—	4	1729	1	—	1765	—	16	1801	24	1
1694	—	2	1730	—	2	1766	29	15	1802	1	29
1695	—	16	1731	1	12	1767	2	1	1803	—	14
1696	2	10	1732	6	1	1768	1	12	1804	—	20
1697	—	7	1733			1769	1	5	1805	2	10
1698	—	5	1734			1770	—	1	1806	—	7
1699	—	1	1735	2	15	1771	—	1	1807	—	4
1700	—	2	1736	—	2	1772	—	4	1808	—	23
1701	—	5	1737	—	2	1773	4	15			
1702	—	1	1738	1	20	1774	—	12			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.